Nº 358 FEBRERO 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA + MARATÓN DE CINE X 4,95 €

4 PELÍCULAS X POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

ADRIÁN y MIREIA

EL REY DEL CHIRINGUITO Y SU NOVIA DESNUDAN SUS CUERPOS SERRANOS

CARNE INÉDITA

De Scarlett a January Jones, los desnudos que no quieren que veas

COCHES Y CHICAS

Bellezas sobre cuatro ruedas: las pilotos, en pelotas

SIENNA MILLER

"Si las mujeres mandásemos, lo resolveríamos todo en tres días"

¿Qué número buscas?

Entra y bájatelo

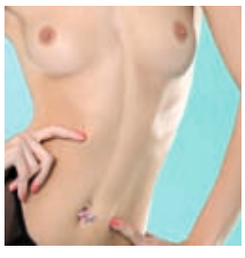
Suscríbete o compra un ejemplar desde

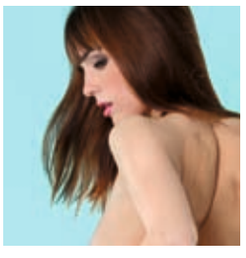
1,79€

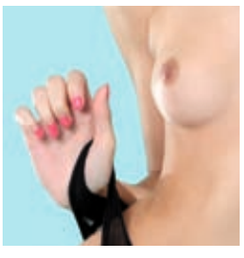
En www.interviu.es

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.







CAROL VEGA

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Tres.
¿Cómo se llama la mujer de Toni Ribas?
Sé que es japonesa, pero no sé su nombre.
¿Quién fue María Bianco?
¿Una actriz porno?
¿El semen engorda?
No, que yo sepa.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
Con Cristiano Ronaldo.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
De pequeña, el Chapulín Colorado.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Para ocultar su nombre verdadero.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Barça y de Peñarol.
¿Qué es un 'pussy light'?
Una bebida isotónica.
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Miguel Ángel Silvestre, Mario Casas o Diego Forlán.
¿Cuánto pesa Torbe?
Más que un cerdito de Navidad.
¿En qué año se celebró el primer festival erótico en Barcelona?
¿En el 2000 y algo?
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Meter el miembro del chico hasta el fondo de la boca.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Con un buen cirujano, entre 5.000 y 6.000 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
En una película de Erika Lust, una que me hizo un actor americano.
Una canción para follar
Una de Romeo Santos.
¿A qué se dedica Max Cortés además de ser actor X?
Es dj.
¿Conrad Son es el nombre real de Conrad Son?
Creo que sí.
¿Cuál es tu serie de tv favorita?
La telenovela 'Lo que la vida me robó'.
¿De qué murió Chanquete?
No sé ni quién era... **PL**

Otra que se ha dejado desnudar por la causa es Kimberly, mujer combustible. Y de muy alto octanaje.

¿EL SEXO VENDE?

Carne inédita. En el número de febrero de 'Primera Línea' hemos apostado por el cine que no quieren que veas: las siete películas sexualmente explícitas que nadie se atreve a estrenar en España, aunque las protagonicen mujeres con tanto tirón y tan sobradas de capital erótico como Scarlett Johansson, Eva Green, Lindsay Lohan o January Jones. Resulta tentador atribuir semejante despropósito a algún tipo de conjura pacata y meapilas, pero lo más probable es que los distribuidores se hayan dejado guiar por su olfato dando por buena la paradójica frase del playboy crepuscular Hugh Hefner, un hombre al que la edad está haciendo renunciar a sus más íntimas convicciones: "El sexo ya no vende".

En 'Primera Línea' tenemos argumentos de peso para no dejarnos arrastrar por el pesimismo ambiente. Nosotros constatamos, mes tras mes, que el sexo sí que vende. Sobre todo si se integra con naturalidad y sin prejuicios en un cóctel como el nuestro, que incluye también actualidad y cotilleo cáustico, desmadre y pensamiento lateral, cultura y contracultura. La carne inédita que nos proporcionan Jonathan Glazer y Scarlett, su musa alienígena, coexiste en nuestras páginas con la lisergia de Flaming Lips, el feminismo sensato y cordial de Lucie Blush o la crónica del viaje a Lausana de Rafa Gassó y Manuel Elegancia.

Y sí, también encontrarás sexo (sazonado con muchas otras cosas, a cuál más nutritiva) en la nueva hazaña erótica de Hernán Migoya, en el canto a la libertad y el BDSM doméstico de Gabriela Wiener o en las noches de revival ochentero que nos proponen Raúl Orellana y Max Cortés desde Studio 54.

Miquel Echarri

CON TORITO...

12 CINE
SIENNA MILLER
Dejad el mundo en manos de las mujeres, nos pide la actriz, y en tres días estaría todo resuelto.

14 CINE
CARNE INÉDITA
De 'Nurse 3D' a 'Sin City 2', el puñado de películas sexualmente explícitas que no quieren que veas.

18 VIAJES
LA BERLÍN SUIZA
La prima suiza de Berlín se llama Lausana. Una ciudad vibrante y mucho más golfa de lo que creías.

24 CINE X
LUCIE BLUSH
El suyo es un porno preciosista y sin etiquetas, centrado en la mujer, sus fantasías y sus orgasmos.

32 TV
ADRIÁN Y MIREIA
El fritanguero de 'El chiringuito de Pepe' exhibe su cuerpo serrano en compañía de su novia, la espectacular Mireia Pairó.

44 GRRRLS
SOBRE RUEDAS
Coches y chicas. Un clásico del erotismo puesto al día por las nuevas reinas del desnudo rodado.

56 MÚSICA
FLAMING LIPS
La banda más loca del planeta se trae a los Beatles al siglo XXI y se va de juerga psicodélica con Miley Cyrus.

66 NOCHE
LOS 80 EN STUDIO 54
Max Cortés viaja al final de la noche con el mítico Raúl Orellana, máximo responsable de las noches Studio 54.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 358 FEBRERO DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTÍBALIZ RODRÍGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MÉXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in Spain
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono
902 05 04 45 *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LAS IMPRESORAS 3D

EL FUTURO YA ESTÁ AQUÍ: ALASKA Y NACHO SE PREPARAN PARA HACER HUECO JUNTO A LA THERMOMIX AL TRASTO QUE TRANSFORMARÁ EL MUNDO.

NACHO CANUT

¿Cambiará nuestras vidas, como las neveras, los lavavajillas e internet, o será otro gadget inútil del que nos reiremos dentro de diez años, como los minidiscs, los vídeos VHS, los iPods o las bombonas de butano? Aún es pronto para saberlo, pero las impresoras 3D tienen muchos números para convertirse en tan imprescindibles como las pantallas de plasma o los teléfonos móviles. Sobre todo si su precio baja a medio plazo y dejan de ser una excentricidad solo apta para ricos. Dentro de poco, tendremos nuestras impresoras caseras de objetos, otro trasto al que buscarle sitio entre la yogurtera y la Thermomix. Lo que no tengo claro es si los padres del invento han previsto cuáles pueden ser sus consecuencias, potencialmente más dramáticas que las de la digitalización de la música, los libros y las películas. Si es cierto que en muy pocos años podremos 'crear' en nuestras casas casi cualquier objeto que necesitemos, como si fuésemos industriosos y autosuficientes hombres de neandertal, es cuestión de tiempo que cierren, por este orden, las tiendas chinas, las de objetos absurdos tipo Ale Hop y las de ropa ultrabarata. Es más, a medio plazo, podremos fusilar la nueva colección de Prada (o de nuestro diseñador preferido) utilizando nuestras flamantes impresoras 3D, con lo que acabarían desapareciendo las tiendas de ropa low cost. Y cuando ya sea posible fabricar comida, diremos adiós a los supermercados. ¿Utópico? Pues miren, yo sospecho que las cadenas de comida rápida ya nos están dando hamburguesas salidas de una impresora y que no falta mucho para que pase lo mismo con los flanes, el queso o las galletas. Incluso las drogas podrán fabricarse en casa. Eso sí, cuando todo nuestro tejido económico se vaya a pique por culpa de la impresora de marras, ¿en qué trabajaremos? ¿Pisaremos la calle? ¿Seremos todos diseñadores? ¡Ay, qué nervios y qué ganas! ¡Que lleguen ya las impresoras 3D!

"Yo sospecho que las cadenas de cómida rápida ya nos dan hamburguesas salidas de una impresora"

Pues sí, la impresora tridimensional está ya a punto de llegar a nuestros hogares. Desde hace algún tiempo, la fabricación en serie de piezas y objetos se sirve de esta tecnología en las fábricas de todo el mundo, pero es ahora cuando está a punto de pasar a formar parte de esos gadgets que no faltarán en una casa moderna. Ya se nos anuncia la posibilidad inmediata de imprimir desde una pizza hasta una sombra de ojos pasando por la vajilla entera y por ese jarrón con el que decoramos nuestra sala de estar. No es ciencia ficción. Ya están aquí, y ahora solo falta saber el impacto que van a tener en nuestra existencia, como ha ocurrido con cualquier innovación tecnológica que ha llegado a nuestros hogares. Por un lado está el impacto económico, cómo afectará a las empresas, al consumidor, a los puestos de trabajo. Por otro lado, se supone que nuestros hábitos cambiarán por completo. Si ya estamos dejando de visitar tiendas físicas para comprarlo casi todo por internet, ¿qué pasará cuando solo compremos aplicaciones para imprimirlo todo en casa? Se habla del impacto espacial en las ciudades, donde es bastante probable que empiecen a desaparecer las tiendas ¡porque no habrá objetos que vender en ellas! Como cualquier tecnología, la impresora en 3D no es ni buena ni mala en sí misma. La tecnología carece de moral. Está en nuestra mano darle un uso correcto o perverso, dejar que nos facilite la vida o que se convierta en un nuevo vehículo de alienación social. Una de las primeras cosas que se han empezado a fabricar son armas, pistolas construidas con polímeros y tan mortíferas como las habituales. ¿Será el fin del hipócrita control de los estados fabricantes de armas? ¿O será el comienzo de un nuevo mega-estado paralelo como el que mantienen los narcotraficantes actuales frente a los gobiernos? **PL**

"Ya se están fabricando armas hechas de polímeros, tan mortíferas como las otras"

ALASKA

BÁRBARA SANTA-CRUZ

"LAS ESCENAS DE SEXO EN EL CINE SON MUY MECÁNICAS, ES TODO PURA TÉCNICA"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

En el camino de Borja Crespo vuelve a cruzarse una mujer. En este caso, una actriz multidisciplinar, que ha triunfado en cine, teatro y televisión y, en unos días, presentará la gala de los Premios Feroz. Un hueso duro de roer.

El anterior personaje que ha habitado esta sección ha sido Carlos Areces, con el que has compartido más de una escena.
Ha hecho de mi pareja y de mi suegra en trabajos diferentes. Imagínate, ¿cómo te concentras?
El incesto en el cine, un recurso muy habitual.
No sé si será el caso de Carlos, pero hay señores que se van pareciendo a sus madres con el paso del tiempo.
A Areces le encanta vestirse de mujer. ¿Cuál fue tu conexión con los 'chanantes'?
Actuar en 'Pagafantas'. Ahí coincidimos algunos. Y en 'No controles', donde me tocó dar las campanadas con Ernesto Sevilla, que llevaba la capa de Ramón García.
Esa capa que nos recuerda que todavía vivimos en el siglo pasado.
Dímelo a mí, que vivo en el centro de Madrid, al lado de la plaza Mayor. En Navidad es tremendo. Está en tu mano ser el Grinch o el paje de Santa Claus.
Alex de la Iglesia lo reflejó bien en 'El día de la bestia'. Navidad en Madrid es el apocalipsis.
Los animatronics de Cortilandia cantando esas canciones horteras son el apocalipsis, sí.
La misma canción siempre, década tras década. ¿Te gusta vivir en la capital?
Pues sí, pero tengo idea de irme a un pueblo perdido a restaurar un molino. Prefiero no decir dónde es exactamente, no sea que se llene de gente. Pienso en la posibilidad de aprovechar y poder escaparme a un sitio tranquilo cada vez que tenga algún parón de trabajo.
Sobre todo, sabiendo cómo es ahora mismo la profesión de actor.
Gestionar las pausas entre un trabajo y otro resulta complicado. Es un acto de fe esperar una llamada para que te den un papel o te cambien la vida. Quiero hacer de jubileta en esos momentos.
¿Y mirar obras?
No, no, eso no… [risas].
Puedes ver series para matar el tiempo, como hace todo el mundo. Viene a ser parecido. ¿Qué te parece que cada vez sea más fácil hacer cine?
Que se están haciendo películas pequeñas que están dando que hablar. Por suerte, hay espacio para ellas. En ese sentido me parece estupendo que cada vez haya más facilidad de acceso a una cámara.
¿Qué te pone más como actriz? ¿El cine, el teatro o la televisión?
Me encantan las películas, de toda la vida, con lo cual formar parte de una de ellas es genial, aunque eres menos dueño de tu trabajo final. En el teatro, manejas tus ritmos y la conducción de la historia es más responsabilidad tuya. En cine, no sabes cómo van a montar tu escena. Un editor te puede salvar la vida o te puede hundir.
¿Cómo fue trabajar con Almodóvar?
Una maravilla. Me llamaron justo después de 'Amar en tiempos revueltos' para que hiciese de azafata. Aunque era un papel pequeño, querían a alguien que supiese actuar, porque Pedro improvisa mucho. Viví el rodaje como una fiesta absoluta.
Se nota al ver 'Los amantes pasajeros'.
En mi caso, fueron cuatro días divertidísimos.
Una cosa es cierta, sales de ver la película con ganas de follar y drogarte.
Imagínate. El mundo de Almodóvar está en todo, todo cuidado al detalle, hay mucho cariño. Es mi experiencia. Hay una alegría y una implicación muy bonita.
Metíais la cabeza como los políticos para salir en el plano.
Sí, claro, de hecho hubo un día que nos convocaron que no rodamos y menuda pena. ¡Pero lo cobramos igual! Hay respeto, te dan tu lugar…
No quiero imaginar cómo serían las fiestas post-rodaje. Bueno, sí…
Karaoke, agua de Valencia y diversión total.
Y otras cosas, supongo. ¿Ves intrusismo en tu profesión?
Cada uno llega a su manera. En este trabajo no hay un cómo. Soy muy partidaria de la formación, porque ha sido mi camino, pero hay gente que

"Mi proyecto vital es irme a un pueblo perdido a restaurar un molino. No diré dónde, por si se llena de gente"

no ha tenido oportunidad de formarse y su escuela ha sido distinta. A mí me gusta probar diferentes técnicas y profesores, pero entiendo que hay gente que lo hace bien sin ello. La técnica da confianza y te amplía el abanico de posibilidades a la hora de interpretar a personajes diferentes.

Hay gente que tiene una gracia natural, que funciona muy bien en pantalla, aunque parezca que hacen siempre el mismo personaje.

A mí me ha pasado trabajar con actores que los ves en escena algo despistados, pero dan muy bien en cámara. Hay actores hipnóticos

¿Poner copas es la mili de los actores? Parece que es inevitable que un actor tenga que pasar por ahí cuando es joven.

Es que cualquier actor que empieza, o tiene una familia adinerada o lo tiene complicado. Cuando estaba en la facultad ponía copas porque era una manera de conseguir un salario trabajando por las noches. No te quita tiempo para ensayar, o ir a clase o a castings.

¿Hay mucho pijo en el cine?

No debería ser así.

Mucha gente que no se sabe de qué vive.

Depende. Cada uno se busca la vida como puede.

¿Los Goya no son un espejismo? La alfombra roja y tal…

Algunos actores piensan que ir a fiestas y eventos te permite encontrar trabajo, darte visibilidad, pero a mí eso me quita tiempo. Tienes que buscar a alguien que te vista, que te peine… Has perdido tres mañanas para ensayar o preparar un proyecto.

Hay gente que está en todos los sitios pero luego no hace nada. ¿Te has sentido alguna vez ridícula en un photocall?

Sí, pero he ido aprendiendo. Al principio me sentía muy incómoda. Porque no era un personaje ni tampoco yo. Te disfrazas. Pones sonrisa de gilipollas. Pero algo aprendes.

Te lo vas a pasar bien presentando los Premios Feroz.

¡Pipa! Ya me han preguntado qué tal llevo los monólogos...Cuando me llamaron pensé, ¿por qué yo?

¿Es muy importante la fotogenia hoy en día?

Si un actor se preocupa demasiado por si sale más o menos guapo delante de la cámara, no está a lo que tiene que estar. Hay que concentrarse en tus compañeros y en las circunstancias. Me sorprende el exceso de desarrollo físico que están consiguiendo algunos actores…

Ya, es muy artificial…

Se ponen demasiado *fit*. Se ven las horas de gimnasio y hay que tener cuidado, porque el físico te puede condicionar el personaje.

¿Cuál es tu truco básico a la hora de ponerte a interpretar?

A base de ensayar mucho, busco la naturalidad. Busco la verdad de las situaciones y las palabras.

¿También buscas esa verdad en las escenas de sexo?

¿Te refieres a si me follo a mis compañeros de elenco? ¡Claro que no! Si son muy mecánicas. Eso es pura técnica. **PL**

"Al principio, cuando hacía un photocall, me sentía muy incómoda. Porque no era un personaje ni tampoco yo. Te disfrazas, pones sonrisa de gilipollas, pero aprendes"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

KIM JONG-UN ES POP

Mientras los rumores apuntan a la propia Sony como responsable de la filtración de algunas de sus pelis con el fin de darle un nuevo giro copernicano a esto de la promoción 2.0, el líder norcoreano, eterno aspirante a icono pop contemporáneo, reclamaba su cuota de protagonismo en el esperpento. Tras amenazar con muerte y destrucción si se estrenaba 'La entrevista', uno de los filmes filtrados y en el que Seth Rogen y James Franco, dos tontos muy burros, viajan al país asiático para cargarse al amado líder, Kim Jong-un sorprendía a propios y a extraños al postularse como protagonista de una posible secuela de la película. El líder ha utilizado a su colega, el exbaloncestista Dennis Rodman, como emisario: ya no quiere destruir Hollywood, sino ser una de sus estrellas. Mientras la cinta bate récords de descargas y algunos locos se han acercado incluso a las salas de proyección a verla, Kim pone a prueba el sentido del humor de una industria que lo último que esperaba es que le saliera un dictador cachondo.

El dictador de Corea del Norte le ha dicho a Dennis Rodman que ya no quiere destruir Estados Unidos, sino que aspira a protagonizar la secuela de 'La entrevista'

LA BODA DE ELTON

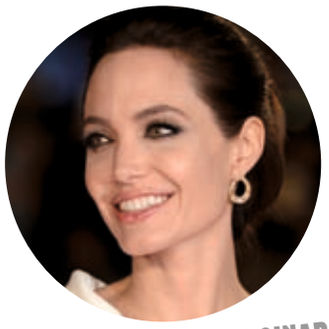
Es raro, pero lo cierto es que Elton John aún no se había casado, pese a llevar meses pregonando a diestro y siniestro que iba a hacerlo. A estas alturas, el hombre que se gastaba unos 300.000 euros en flores al año ya debería haber pasado por el altar. Pero no. Tras cinco años de unión de hecho con David Furnish, la pareja ha intercambiado alianzas. Aunque están algo enfadados porque la ley les permite contraer matrimonio, pero no ser princesas de Gales.

CONTRA KE$HA

Estaba claro que Dr. Luke, el productor musical acusado de abuso sexual por Ke$ha, no se iba a quedar callado. El tipo ha abierto su enorme boca y ha informado al mundo de que la artista insistió en cantar 'Die Young' (morir joven) –ella dijo que el productor la obligó- tras la masacre de la escuela Sandy Hook en Connecticut, que va por ahí contando que es hija de Mick Jagger y que, cierta vez, en Las Vegas, encerró a su madre en un armario.

"NO HAY NADA TAN INÚTIL COMO ESCUCHARSE A UNO MISMO"
GEORGE CLOONEY

"AL LLEGAR A LOS 40 SE TE EMPIEZAN A CAER COSAS. SOBRE TODO, LOS MIEDOS"
CAMERON DIAZ



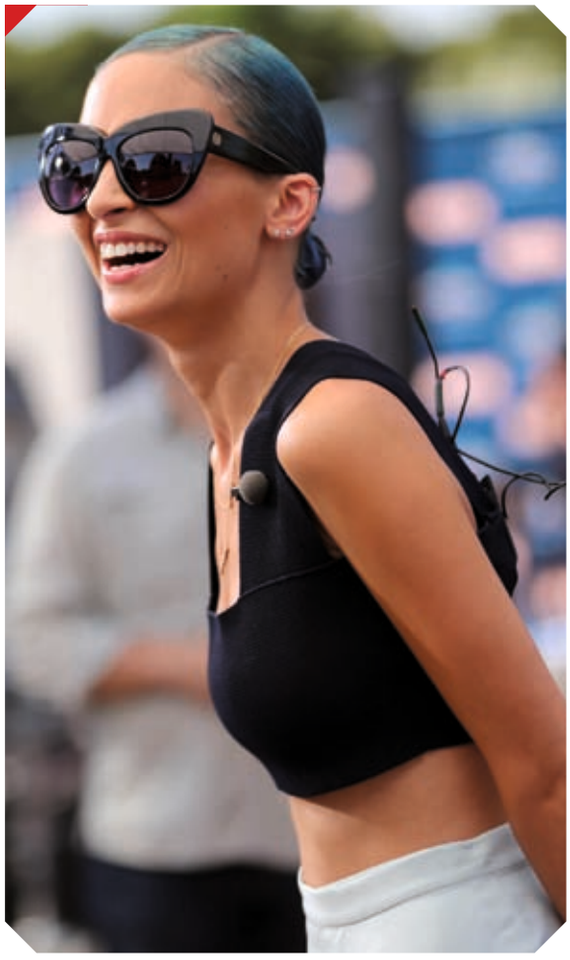
"NO OS PODÉIS NI IMAGINAR EL TRABAJO QUE DA ESTAR CASADA CON BRAD PITT"
ANGELINA JOLIE

El peor síntoma de que ya vuelve la década que nunca se fue es el nuevo reality de la escudera tonta y anoréxica de Paris Hilton

SU CARA TE SUENA

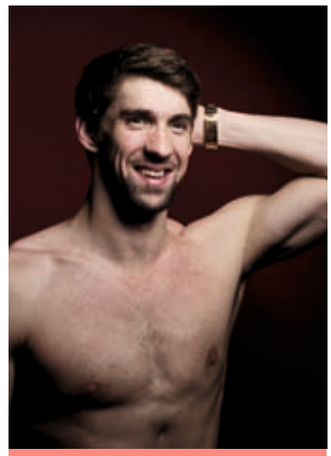
NICOLE RICHIE

Ahora que se nos viene encima un revival de la primera década del siglo XXI, ¿por qué no celebrar a uno de sus personajes más emblemáticos? Se trata de la hija de Lionel Richie, aquel señor que decía que era fácil y que podía bailar en el techo. Epítome de la nueva hornada de 'hijas de' y estrella de la MTV, la Richie era la fiel escudera de Paris Hilton. Hasta que se cansó. Como la década misma. En 2005, la chica incluso llegó a escribir una novela, fue acusada de anoréxica y orgullosa de serlo y fue pillada conduciendo borracha en tantas ocasiones que en algunas comisarias de Los Ángeles tenían su ficha policial como fondo de escritorio. Está casada con un tipo que es miembro de Good Charlotte, uno de los peores grupos de la historia del rock, y este año, para demostrar que las cosas cambian para que todo siga igual, volvió a estrenar un nuevo reality, esta vez en VH1. Como ven, la década pasada vuelve antes de haberse ido del todo.



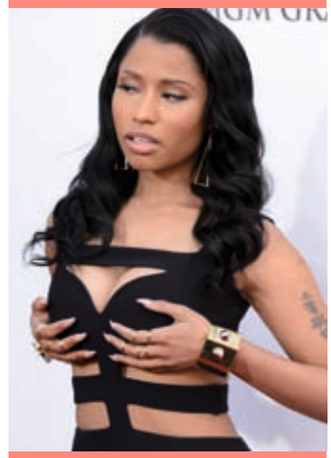
SOFÍA VERGARA

"Soy rubia natural, pero tuve que teñirme porque algunos productores creen que todas las latinas debemos parecernos a Salma Hayek"



CULPABLE, GRACIAS

El nadador Michael Phelps sigue teniendo serios problemas del todo ajenos al mundo de las piscinas. Esta vez, con las drogas y con la justicia. Lo último de este juguete roto es que se ha presentado en los juzgados de su Baltimore natal para declararse culpable de conducir bajo la influencia del alcohol y dios sabe qué más, su segundo caso en diez años. Phelps fue suspendido por la federación estadounidense de natación tras su arresto y ahora podría ir a la cárcel.



NICKI RECIBE UNA PATADA EN EL CULO

Hasta hoy, el culo de Nicki Minaj era el arma definitiva, algo así como apoderarse de Kamchatka en una partida de 'Risk'. Pero no contábamos con la gran bocaza de otra rapera, Azealia Banks. Esta última, muy aficionada a liarla parda en redes sociales, ha colgado en su Instagram un vídeo de los años de instituto de Minaj en que se ve a la mujer del culo ensayando para un musical y agrediendo a una compañera de reparto.

Gabriela Wiener

Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

LA HABITACIÓN DEL PÁNICO

Ideas creativas para superar la crisis de los 50 (o de cualquier edad): Wiener sugiere instalar en casa un picadero… o una mazmorra BDSM.

Los cincuenta son los nuevos cuarenta. Lo dice internet, así que debe ser verdad. Por eso esta columna está dedicada a ti, veterano en mil batallas que estás pensando prematuramente en esa jubilación que no tendrás, porque vives en España. A ti, cincuentón que tuviste un hijo cuando eras muy joven y te tocó que lidiar con una paternidad muy exigente, porque te educaron en un limbo entre las hostias y el hippismo y sentiste que a ti te tocaba hacerlo mejor. A ti, en fin, que empiezas a ver la luz al final del túnel del imperativo filial porque el niño se va de Erasmus o empieza a pensar en largarse a un piso compartido para que no sigas dándole la brasa.

Que sepas que lo has hecho bien, a esos pequeños bastardos se les echa imponiendo normas. Ya sabes: a mi casa no vas a venir a fumar porros, yo a tu edad ya me buscaba la vida. Bien, he aquí la propuesta: una vez dispuesto el escenario propicio para el inminente 'nido vacío', no te resignes a cambiar la cerradura y a pagarle el móvil para que el pollito en fuga se entretenga con la mierda del WhatsApp. Aquí es donde tienes que ponerte creativo. ¿Vas a dejar la habitación del niño tal cual para que tenga siempre un hogar al que volver? ¿Eres imbécil? Lo que tienes que hacer es volver ese rostro cansado a tu hombre, mujer o lo que tengas al lado, decirle que la vida en pareja ha sido una puta mierda durante los últimos, digamos, quince años y que ahora las cosas van a cambiar. Ahí es donde entra la habitación del pánico.

De acuerdo, a nadie le gusta admitir que el matrimonio es algo parecido a un asalto con violencia (que también), pero está claro que la situación puede ser límite si a las desdichas propias de la vida en común se le suman un huevazo de años. Así que no está mal pensar en un espacio extra para diversificar, jugar, fantasear. Vamos, para hacer tus cochinadas. Empieza pues por eliminar todo rastro o souvenir que remita al paso del zángano ahora felizmente universitario. Sin asco. No mercy. Te sentirás mejor. A la mierda sus camisetas de Extremoduro, su viejo PC, sus revistas hipster y sus muebles de Ikea. Lo primero que verás es que el espacio que te queda es probablemente más grande de lo que te imaginas. Un mar de posibilidades.

"Aún mejor que en sábanas especiales y lubricantes raros es invertir en cuerdas, arneses y columpios"

Hay varias opciones: 1. Espacio de meditación para cuanto tú y tu churri os agobiéis. Incienso, libros de Coelho, una tele para ver el fútbol. 2. Picadero. Cambias la cama monoplaza del monstruo por una king size que ocupará casi todo el espacio pero que os obliga a poneros directamente al tema. Sábanas especiales, lubricantes raros, musiquita solo algo ligeramente vergonzosa. O 3. Mi favorita. Mazmorra medieval con todo incluido. Palabras mayores. Hay que invertir en pintura negra, arneses, columpios. Además de concienciar a tu pareja de que nunca es tarde para el BDSM. Y si eres capaz de llegar a un acuerdo de uso libre del espacio, verás que vuestra vida vuelve a tener sentido. Yo pondría además una inscripción en la entrada tipo: "Entra libremente y por tu propia voluntad y deja parte de la felicidad que traes contigo".
El vampirismo siempre viene bien. **PL**

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

EL DESTINO DE JÚPITER (JUPITER ASCENDING)

Warner Bros.

Casi todas las suyas son historias de David y Goliat, de tipos corrientes obligados a crecerse frente a amenazas formidables y en circunstancias excepcionales. De eso viene tratando el cine de los hermanos Wachowski, Lana y Andy, de la seminal 'Lazos ardientes' a la vacua y un tanto indigesta 'El atlas de las nubes', pasando por la celebérrima 'Matrix'. Y de eso trata también 'El destino de Júpiter', historia de una humilde terrícola (Mila Kunis) que se gana los garbanzos pasando el mocho en casas ajenas hasta que un mercenario sideral (Channing Tatum) al que han enviado a liquidarla se convierte en su protector y le confía que está genéticamente destinada a ser la próxima emperatriz del universo. Cenicienta en los mundos de 'Matrix'.

50 SOMBRAS DE GREY

Universal Pictures Spain

Ya no saben qué inventar para promocionarla. Lo último, una supuesta boda, que resultó más falsa que un euro biafreño, entre Dakota Johnson y el multimillonario italiano que inspiró la novela original. Por lo demás, habrá que ir a verla, no sea que estemos ante un futuro clásico del softcore del calibre de 'Nueve semanas y media'.

BLACKHAT, AMENAZA EN LA RED

Universal Films

Lo mismo ocurre con lo último de Michael Mann: por poco que nos apetezca a estas alturas ver a Chris Hemsworth, el marido de la Pataky, en la piel de un delicuente informático empeñado en destruir Wall Street, toca pasar por taquilla, no sea que el resultado esté a la altura de 'Heat' o 'Enemigos públicos' y nosotros sin enterarnos.

CALVARY

Fox

Entre lo más prometedor de la cartelera de febrero está este drama irlandés dirigido por John Michael McDonagh ('Ned Kelly', 'The Guard'), la historia de un sacerdote que sabe que va a morir, ajusticiado por un feligrés que sufrió abusos infantiles, y dedica sus últimos días sobre el planeta a expiar sus múltiples pecados.

NO LLORES, VUELA

Wanda Vision

Claudia Llosa solo había dirigido un par de cortos desde la espléndida, intensa y preciosista 'La teta asustada' (2009). Un lustro después, salta al mercado anglosajón con otro drama macerado en realismo mágico, la historia del reencuentro entre una sanadora (Jennifer Connelly) y el hijo atormentado por su ausencia (Cillian Murphy).

LA ESTRELLA

BLANCA SUÁREZ

Pronto la veremos en 'Perdiendo el norte', puesta al día de ese clásico del humor mastuerzo y cañí que fue 'Vente a Alemania, Pepe'. A las órdenes de Nacho García Velilla, la madrileña de 26 años se pone en la piel de una de tantas universitarias españolas a las que el síndrome del paro crónico obliga a lanzarse a hacer las europas. Algo, en fin, que parece harto improbable que le ocurra a ella: estudió Comunicación Audiovisual, pero no ejerce de profesional del teleprompter, sino de chica Almodóvar, futura reina de Castilla (en la serie 'Carlos'), ex de ilustres tan ilustres como MAS o Dani Martín y mujer más deseada de España, con permiso de Ana de Armas.

SIENNA MILLER

"SI LAS MUJERES DIRIGIÉRAMOS EL MUNDO, EN TRES DÍAS LO RESOLVERÍAMOS TODO"

Fue la mujer despechada de Jude Law, le pincharon el teléfono, su vida se convirtió en carne de tabloide... Años después, la actriz y modelo vuelve al cine. Y por la puerta grande.

Txt: PAZ MATA
Fotos: ARCHIVO

Hasta ahora habías estado fuera de radar y este año te veremos por partida triple. ¿A qué se debe este cambio de ruta?
A que hace año y medio tuve una hija y mi vida ha cambiado por completo. Ser madre me ha hecho valorar las cosas de otra manera y pasar a tener una perspectiva nueva de la vida. Ahora soy mucho más consciente del trabajo que quiero hacer y la gente con la que quiero trabajar. Este año, ambas cosas han coincidido por fin y la consecuencia son estas dos películas que se estrenan ahora.

En 'Foxcatcher' tienes un papel pequeño, ¿qué te atrajo de la película?
La idea de poder trabajar con Bennet Miller, un director por el que siento una gran admiración. La gente se anima a ofrecerme trabajo cuando ve que he trabajado con él, cosa que antes no me sucedía.

¿Por qué?
Porque en Hollywood son bastante cortos de miras. Supongo que tenían una idea equivocada de mí. Mi vida personal en los últimos años había sido aireada en las revistas, pincharon mi teléfono y yo salía continuamente en la prensa sensacionalista. Tuve que pleitear con mucha gente en Londres, que es una ciudad donde los paparazzi y los tabloides te pueden despedazar; por suerte, salí ganando y por fin me dejaron en paz. Como resultado, en los últimos seis años me he podido centrar en mi familia y mi trabajo.

¿Cómo ha sido tu experiencia con Clint Eastwood en 'El francotirador'?
Al principio estaba un poco nerviosa porque me habían dicho que es muy rápido trabajando, no suele hacer más de dos tomas, así que tienes que estar preparada para dar lo mejor de ti. Pero entiendo perfectamente su forma de trabajar. Tiene mucha paciencia y se preocupa mucho por sus actores. Se nota que él también es actor.

VA A POR BEN
Prevé rodar 'Live by Night', la tercera película de Ben Affleck como director.

Y ES MUY DE MOU
Sienna es muy aficionada al golf y seguidora del Chelsea FC de José Mourinho.

Háblanos de tu personaje, Taya Kyle. ¿Qué sabías de ella y de las esposas de militares en general?
No sabía nada. Es un mundo muy distinto al que yo conozco. Eso, y por supuesto trabajar a las órdenes de Eastwood y junto a Bradley Cooper, es lo que me llevó a hacer esta película. Para prepararme el papel, hablé con muchas esposas de militares que están o han estado en Irak y Afganistán. Obviamente, Taya fue mi punto de apoyo. Pasamos mucho tiempo juntas y fue siempre muy abierta y honesta conmigo. Pude preguntarle cualquier cosa, ella siempre fue muy franca en todo. Además, como no sabía si su marido iba a sobrevivir en sus misiones en Irak, guardó todas sus cosas, emails, regalos, ropa, todos sus recuerdos y eso para mí fue una valiosa fuente de información. Siento un gran respeto por ella, porque criar a dos hijos teniendo el marido lejos y sin saber si volverá a ti con vida no debe ser nada fácil. Creo que el porcentaje de divorcios en las parejas de marines es del 90%. Es muy difícil sostener un matrimonio en esas circunstancias. Por lo tanto, esta película es un homenaje a esas mujeres.

La paciencia es la mayor virtud de Taya. ¿Cómo vas tú de paciencia?
Yo no tengo tanta como ella, eso te lo aseguro [risas]. No creo que aguantara tanto en sus circunstancias. Pero Taya sabía a lo que se atenía cuando se casó con un hombre cuyas prioridades en la vida eran dios, patria y familia, por este orden. Chris tenía un gran sentido del deber y una impresionante necesidad de proteger a su país.

¿Cómo responderías si tu marido te apuntase con una pistola, aunque sea bromeando, como ocurre en una secuencia de la película?
La cultura de las armas es otra cosa de la que me siento absolutamente ajena. En Inglaterra no es así y se cometen muy pocos crímenes a mano armada. Pero entiendo que en Estados Unidos, sobre todo en Texas, la gente vive con armas en casa, hace prácticas de tiro... Es algo que los padres enseñan a sus hijos. En otros países hay tradiciones que los estadounidenses consideran inmorales, como la caza del zorro en Inglaterra. No entiendo por qué hay que vivir rodeado de armas, pero no soy quién para juzgar a los que lo hacen.

¿Entiendes que haya mujeres que se sientan atraídas por estos marines?
Supongo que es el hecho de que son un grupo de élite que lleva a cabo operaciones muy especiales. Son los mejores en esa profesión y, en un sentido muy primario, son los protectores de la manada o de la tribu. Son muy masculinos y eso es los hace atractivos.

¿A ti también te gusta sentirte protegida por tu hombre?
Yo diría que soy bastante independiente y sé protegerme sola. Sobre todo, ahora que soy madre. He desarrollado un sentido de protección hacia mi hija que no sabía que tenía. Me siento capaz de funcionar en varios campos a la vez, cosa que los hombres no son capaces de hacer. Si las mujeres dirigiéramos el mundo, con tres días de trabajo a la semana acabaríamos con todo el trabajo, lo siento por los hombres que estén leyendo esta entrevista [risas]. Pero por otro lado creo es innegable que a todos nos gusta sentirnos protegidos por nuestra pareja, es algo muy primitivo.

Algo que nos distingue a las mujeres de los hombres es nuestra forma de comunicarnos con la pareja. ¿Cómo llevas tu esa comunicación con la tuya?
En mi caso, mi pareja y yo somos muy abiertos a la hora de contarnos nuestras cosas, no tememos problemas en ese sentido. La comunicación es la parte más importante de una relación y todos sabemos lo difícil que es alcanzar esa comunicación, pero es la base para tener una feliz relación de pareja. **PL**

"Tuve que huir de Londres, una ciudad en que los paparazzi y los tabloides llegaron a hacerme la vida imposible"

UNA FAMILIA DEL MUNDO

Nacida en Nueva York pero criada en Inglaterra, donde vivió desde que tenía un año de edad, Sienna Miller posee la doble nacionalidad. Y pertenece a una familia con muchos vínculos en todo el mundo. "Mi padre es de Pennsylvania, mi madre es inglesa y surafricana, y mi hermana nació en Hong Kong, aunque también tiene pasaporte norteamericano. Somos un poco de todas partes", afirma la actriz, que acaba de cumplir 33 años.

Lo mejor del cine **sexualmente** explícito que no verás en pantalla grande

2014 fue el gran año del sexo en Hollywood. Abundaron las producciones con un alto nivel de lubricidad, rico despliegue genital y piel por un tubo. El problema es que muchas de esas películas no se estrenaron en España y hemos tenido que seguir su rastro en DVD y plataformas digitales.

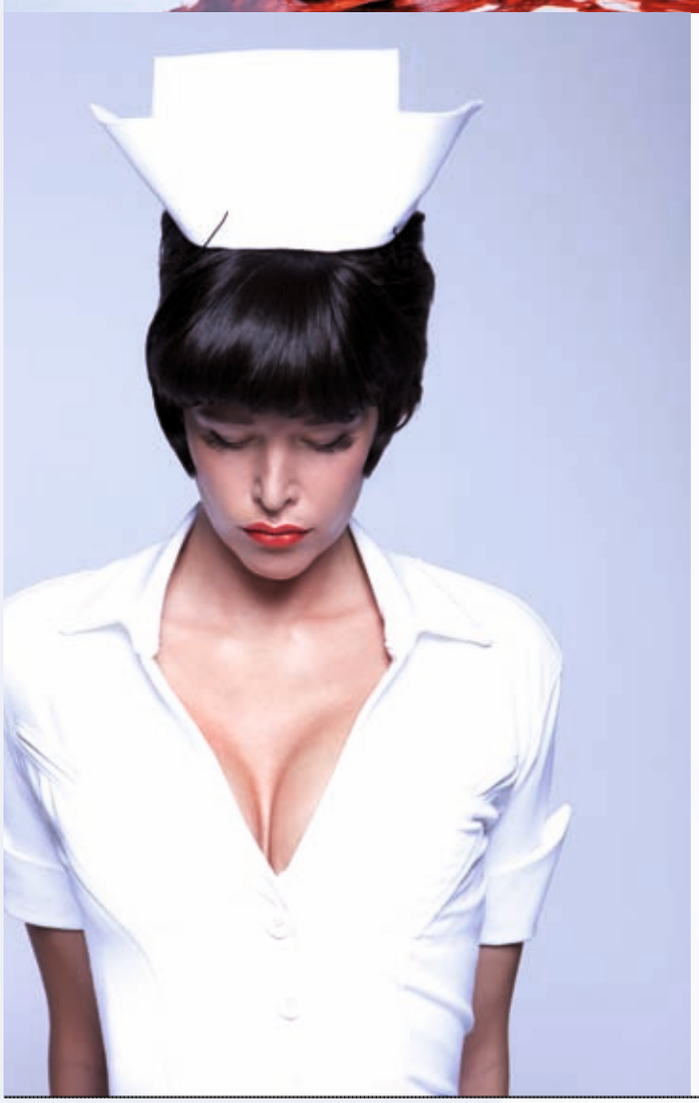
Txt: RUBÉN ROMERO

Fotos: ARCHIVO

Sin City 2: La mujer por la que mataría (Robert Rodríguez y Frank Miller)

Por quién: En este filme hay muchas mujeres por las que uno haría locuras (Jessica Alba, Rosario Dawson), pero en 'Primera Línea' solo tenemos ojos para una: Eva Green, sin duda la actriz de cine comercial que más se atreve con el sexo bizarro en la gran pantalla.
De qué va: Nueva adaptación del cómic noir de Frank Miller. Esta vez no tuvo tanto éxito como en 2005 y se ha convertido en el castañazo del año en taquilla, con 40 millones de recaudación a pesar de los 65 que ha costado. Estos yanquis no saben valorar lo bueno. En España, es casi seguro que irá directa a DVD.
Lo mejor: Eva Green en la bañera, Eva Green levantándose después de echar un polvete con Josh Brolin, Eva Green ofreciéndonos un maravilloso integral antes de zambullirse en el agua… ¿Hemos dicho ya que Eva Green es una diosa con la cual nada nos falta?

Nurse 3D (Doug Aarniokoski)



Por quién:
Paz de la Huerta, la neoyorquina de sangre española más tronada de la Gran Manzana, a la que ya vimos en 'Boardwalk Empire'.

De qué va:
Un festival de enfermeras con batas muy cortas salpicadas de sangre. Paz es Abby, una psicópata que tiene una misión en la vida: acabar con los hombres adúlteros. Eso sí, antes de darles matarile, se llevan un bonito regalo de despedida: su última visión serán las espectaculares curvas de Paz.

Lo mejor:
Las escenas lésbicas entre Paz de la Huerta y Katrina Bowden son del todo imprescindibles. Ver a Paz en ropa interior haciéndole la autopsia a un cadáver tampoco es algo que se pueda despreciar.

The Canyons (Paul Schrader)

Por quién: El regreso triunfal de nuestra Lindsay Lohan, una vez superadas sus múltiples adicciones y el trauma que le causó ser la gran chica Disney de principios de siglo. Lo hace de la mano de dos grandes: el director ('Aflicción') y guionista ('Taxi Driver') Paul Schrader y la estrella de la literatura ('American Psycho') y del Twitter (@BretEastonEllis) Bret Easton Ellis.

De qué va: Hollywood sigue siendo lo que era: la meca del cine, pero también de la corrupción. James Deen (sí, sí, como lo leen, la estrella el porno) tiene unos negocietes de lo más sucios mientras se amanceba con nuestra LiLo y con sus amigas.

Lo mejor: ¿Hay sitio en una orgía entre cuatro teniendo en cuenta el tamaño de los pechos de Lindsay y del sexo de James Deen? Por supuesto que sí: a esto es a lo que llaman "la magia del cine".

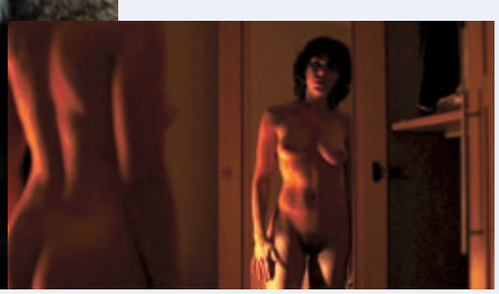
La escena en que Scarlett descubre lo buenorra que está al verse en el espejo es, desde ya, mítica

Under the skin (Jonathan Glazer)

Por quién: Woody Allen puede ser muchas cosas, pero seguro que no es tonto. Si se encaprichó de Scarlett Johansson en sus películas 'Match Point' o 'Vicky Christina Barcelona', sería por algo…

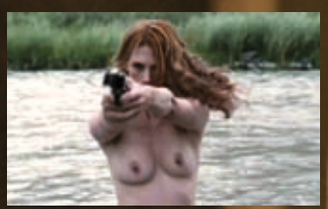
De qué va: Jonathan Glazer es uno de los directores de videoclips y de publicidad más importantes del mundo. Aquí adapta la novela de Michael Faber sobre una extraterrestre que asesina humanos para hacerse con su piel y así pasar inadvertida en la Tierra.

Lo mejor: El desnudo integral de Scarlett Johansson, tan impactante como para que fuera trending topic durante días cuando se filtraron las primera imágenes, no fue suficiente, por lo visto, para que nadie se atreva a estrenarla en España. La escena en la que Scarlett descubre lo buenorra que está al verse por vez primera en un espejo es, desde ya, mítica.

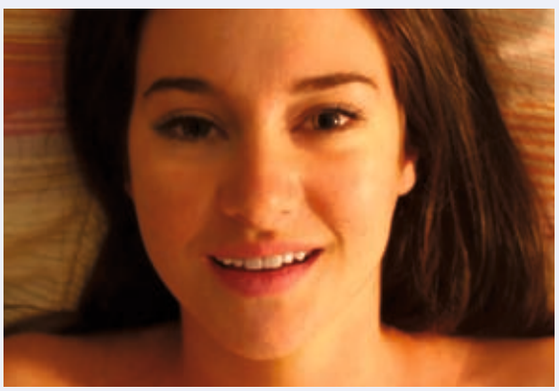


Sweetwater (Logan Miller)

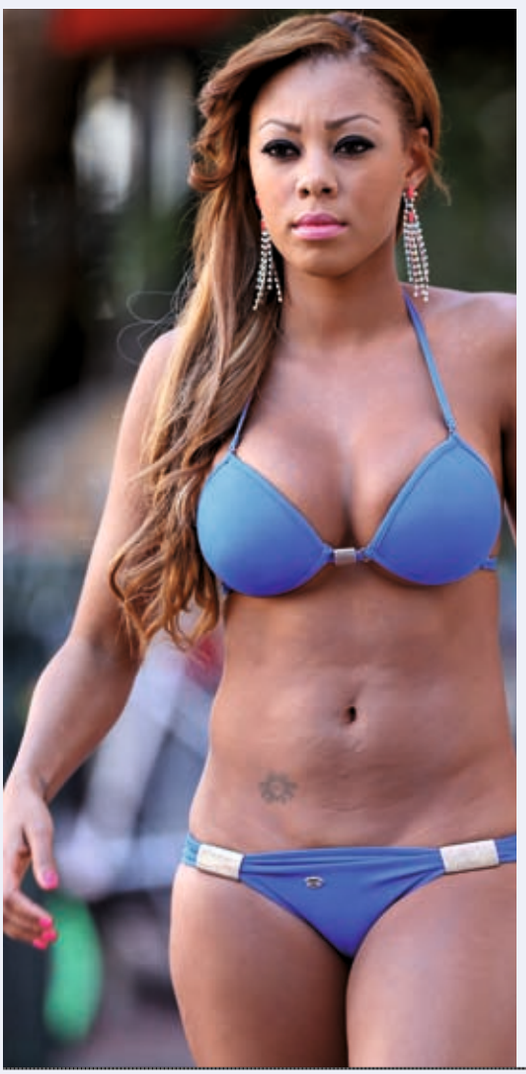
Por quién: Algunos la comparan con Grace Kelly pero la princesa de Mónaco, tan fogosa fuera de la pantalla como pacata en sus películas, jamás rodó escenas como las de January Jones en este curioso recital de carne inédita. Como se entere Don Draper de lo que hace su exmujercita cuando no está en 'Mad Men', le da un síncope.
De qué va: En este western, January Jones es una trabajadora del amor que, por fin, ha encontrado la paz en las montañas. Pero ya sabéis cómo son estas cosas: siempre hay un malvado sheriff en el condado que te hace la vida imposible. Toca cepillárselo (en el sentido mortal y no sexual del término), porque la venganza es un plato que se sirve calentito.
Lo mejor: Lo llamarían el salvaje oeste pero a fe que las mujeres de aquel entonces eran de lo más aseadas. O, al menos, eso nos cuenta el filme, con una January Jones que disfruta con los deportes acuáticos en el río. A destacar también los bamboleos de los senos y el integral de sus compañeras de reparto y de casa de lenocinio, Jenny Gabrielle y Jiji Hise.



White Bird in a Blizzard (Gregg Araki)



Por quién: Se supone que Shailene Woodley es la estrella del futuro: amiga íntima de Jennifer Lawrence, la protagonista de 'Divergente' (Neil Burger, 2014) no ha esperado a caer en las redes del *fappening* para enseñarnos sus encantos.
De qué va: Cuando tenía 17 años, la madre de Shailene desapareció. Hecho traumático que nos recuerda que la estrella, en su edad del pavo, hacía el amor con su vecino y compañero de instituto.
Lo mejor: Promete más de lo que da, que es bastante, sobre todo porque a la que Shailene se queda solo con un hombre, a la cama que van. Hay que reconocer que, en comparación con el resto de pelis, el sexo aquí es bastante convencional. Aun así, bien por una Woodley que ha optado por un papel que rara vez habría aceptado alguien con su carrera.



Boobs (Jon Bulette y F. Stone Roberts)

Por quién: Esta es la historia de la modelo Precious Muir y de sus pechos. No sabríamos decir quién protagoniza realmente la historia aunque, con un título tan literal como 'Tetas', traducción de 'Boobs', es de suponer que son más bien ellas.
De qué va: Precious tiene unos pechos preciosos, pero no está contenta con ellos, porque quiere que sean todavía más bonitos. Un documental sobre una mujer que quiere aumentarse los senos y que hará las delicias de los fetichistas.
Lo mejor: De principio a fin, vemos los senos de Precious al aire, siendo manipulados por los doctores, más tarde operados y con el resultado final. Ante tanto boobs, ¿es o no es un filme soñado?

Lausana: berlín tiene una prima suiza

Si crees que Suiza no es más que un país aburrido en el que se fabrican relojes y se reúnen los jefazos de la UEFA, estás muy equivocado. Allí hay fiesta.

Txt: ***MANUEL ELEGANCIA***
Fotos: ***RAFA GASSÓ***

Lausana siempre fue como una pequeña Berlín, una ciudad mediana con muchísimo movimiento underground". El que habla, con la autoridad de quien creó, a sus 18 años recién cumplidos, el Festival des Cultures Électroniques de Lausanne, Electrosanne, es Bautista Dahl, un argentino criado en Suiza. Hoy es el director de la que se ha convertido en una de las más importantes citas de música electrónica de Europa. El festival cumplió en 2014 una década de vida apostando por los dj's más granados y vanguardistas, con el pater Laurent Garnier como cabeza de cartel. Todo un aniversario que, a juzgar por los llenazos, resultó apoteósico, con asistencia masiva de público procedente de los lugares más insospechados del norte de Europa. Lo explica con porte tranquilo y pausado en la puerta de La Ruche, el club indie por excelencia de esta metrópoli que se sitúa en la parte francófona de Suiza, a escasa media hora en coche de Ginebra, y campamento base ideal desde donde adentrarse en la cara nocturna de un país tan correcto, ordenado y neutral, que nadie creería lo que puede llegar a ofrecer en su faceta más canalla. Sobre todo, si uno se fija en los numerosos clubes de petanca que hay por toda la ciudad. Un deporte de alto riesgo que suele practicarse entre cervezas y hamburguesas. Por ejemplo, en la hermosa terraza del Great Escape -imprescindible punto de encuentro diurno para ver y dejarse ver a los pies de la catedral y sobre la céntrica Place de la Riponne-, hasta que llega el atardecer. Concluidas las partidas del deporte abuelo, las cosas suelen acabar bastante desmadradas y con largas colas para ir al baño.

Jornada apoteósica en el Festival Electrosanne.

A Bautista nos lo ha presentado Rubén Lorenzo, un gallego nacido en Suiza y crecido en España que un buen día decidió cambiar el marisco por la fondue e instalarse en Lausana. Junto a su hermano Ramón, abrió el Hydromel, un bar que comparte pared con La Ruche. Ambos, con Le Baz' Art, –restaurante al que los foros de internet atribuyen "las mejores tapas y pizzas de la ciudad"-, conforman un agitado triángulo aderezado de un sabor y carácter hedonista irremediablemente hispano en el que no faltan los blancos 'postres' que llegan de ultramar. "A 100 francos el gramo", nos explicará otro gallego después de hacerse amigo nuestro tras superar un encontronazo tabernario con el fotógrafo, que le disparaba con flash a la cara "en pleno subidón de MDMA" (también a 100 francos, advertimos nosotros). "Yo tengo una formación más artística y mi hermano Ramón es más empresario", explica Rubén al calor de un orujo importado de su tierra que triunfa entre los comensales locales. "Así que, en vista de cómo están las cosas en España, decidimos abrir el Hydromel. Los dos veníamos de organizar raves allá en Galicia y, al cerrar el restaurante, terminábamos montando fiestas en casa a las que cada vez acudía más gente. Vimos que teníamos poder de convocatoria y que había otro local para alquilar junto al bar y nos lo quedamos". Hoy, gestionan todo el edificio.

> En el Great Escape, uno se puede encontrar con gente jugando a la petanca mientras bebe cerveza y come hamburguesas

LAUSANA (Y SUIZA) PARA CRÁPULAS

Los imprescindibles de Suiza

No solo de Lausana vive el noctámbulo suizo. Aunque es cierto que suelen ser los habitantes de Ginebra los que se van de fiesta a Lausana, también es perfectamente posible ir contra la corriente y hacerlo al revés, acudiendo a Ginebra aunque solo sea en busca de una noche de juerga diferente. Si esa es tu apuesta, puedes acudir a L'Usine (usine.ch), antigua fábrica de oro reconvertida en espacio multidisciplinar con una propuesta distinta para cada noche, a base de teatro, exposiciones, conciertos y largas noches de clubbing. El Halle W (www.facebook.com/hallew.geneve), ofrece una ecléctica programación que va del dub al hardcore. El centro social del hipsterismo local se encuentra en Motel Campo (www.motelcampo.ch) , que contiene bares, restaurantes, clubs y hasta boutiques. A su vez, Zúrich, en el cantón germanófono, se jacta de tener la densidad de clubes más alta de Suiza. Desde el legendario Kaufleuten (www.kaufleuten.ch), hasta el ochentero y más antiguo de la ciudad, Mascotte (www.mascotte.ch), o las fiestas gay en el Labor-Bar (www.laborbar.ch).

Cómo llegar

Vueling y EasyJet conectan Barcelona y Madrid con Ginebra -a 30 minutos en coche o tren de Lausana-, diariamente y a precios competitivos, sobre todo con billetes de última hora.

Dónde dormir

Suiza es cara. Con todo, y usando páginas de reserva, la habitación doble puede salir por unos 100 € la noche. Dos buenas opciones son El Fassbind Hotel City –a orillas de la catedral, de filosofía bed&breakfast-, y el Hôtel du Marché, a pocos pasos de la muy céntrica Place de la Riponne. Una ventaja es que el transporte público, carísimo, es gratis para el turista. El bono lo gestiona el hotel.

Qué y como gastar

Suiza no comparte moneda y usa el franco suizo, que equivale a unos 0,80 €.

El Mad Club, uno de los templos del baile en la ciudad.

...as noches de LaRouche.

En Gruyère, a una hora de Lausana, se encuentra uno de los destinos más deliciosos para amantes del universo friki: el Museo HR Giger, dedicado al creador de 'Alien'

Paraíso 'physical'

La siguiente parada es el Mad. Con una estructura de varios pisos y diferentes ambientes, una luminotecnia espectacular y cuidada al milímetro, y una programación musical que pasa por nombres tan heterogéneos como David Guetta, dj Tiësto, James Blunt o Faithless, el Mad acoge cada fin de semana a los bellezones más desenfadadamente carnales que uno jamás imaginaría en un país que tiene inmerecida fama de ensalzar la piel aria y que, sin embargo, integra un amplio paisaje racial de pasaportes tan dispares como cálidos. Es el caso de las jornadas dominicales, en las que el tea-dance de las cinco de la tarde da cita al panorama gay en unas fiestas de referencia en todo el país, que tienen su apogeo el tercer domingo de cada mes, cuando se celebran en asociación con el portal de encuentros MensGo. Otras opciones, también de la mano del antiguo equipo arco iris que gestionaba las residencias gay del Mad Club, pasan por el Trixx. Para acabar la noche, tras el impactante paso por el Mad, se hace necesario regresar de nuevo al centro urbano para visitar el D! Club y el café-teatro Le Bourg, dos de las discotecas de asistencia casi obligatoria en la ciudad. Le Bourg, además, tiene una bonita hermana homónima en formato terraza en los alrededores de Les Arches, también animado punto de encuentro diurno para pijos. Allí se pavonean hasta media noche, bajo el Gran Puente de Lausana, en la Place de l'Europe.

Algo pasa en Les Arches.

'Alien': El secreto mejor guardado

Elegir Lausana para descubrir el poco conocido golferío suizo no es casualidad. Y es que, a menos de una hora de coche del centro de la ciudad, se encuentra uno de los destinos más deliciosos para los amantes del plato nacional –la fondue-, pero sobre todo para los amantes del insondable universo friki. Hablamos de Gruyère, un pueblo de postal en el que se produce el famoso queso agujereado del mismo nombre y en el que se puede buscar incansablemente a Heidi o visitar, algo muy recomendable, el Museo Hr. Giger, dedicado al lúgubre, hechizante y oscarizado artista de Zúrich, Giger. El artista helvético, fallecido en mayo del año pasado, fue autor del diseño de ese mito aterrador llamado 'Alien', amén de muchos otros, como los que se utilizaron en la película 'Poltergeist II', y el hombre que, en sus obras, convirtió el interior del cuerpo humano en piezas mecánicas con una visión tan surrealista, y en ocasiones tan erótica, que incluso hay una sala "no apta para menores". Frente al museo, está el Giger Bar, una suerte de catedral del hueso y raras esculturas orgánicas donde echarse una pinta antes de lanzarse a por ese otro universo insondable que es una fondue recién servida y largarse a contemplar la caída del sol, en una jornada etílico-bucólica, a la región vinícola de Lavaux, pegada a Lausana. Sus espectaculares viñedos derramándose sobre el lago Leman son patrimonio mundial para la UNESCO. **PL**

Gema Arcas, nueva directora comercial de Revistas de Grupo Zeta

La Comisión Ejecutiva de Grupo Zeta ha nombrado a Gema Arcas nueva directora comercial de la Unidad de Revistas de la compañía. Hasta la fecha, Gema Arcas era la responsable del área internacional de publicidad de Revistas de Zeta, tarea que seguirá compartiendo con sus nuevas funciones de coordinación con las delegaciones territoriales, Centro y Cataluña.

Durante el 2015, la Dirección Comercial que ahora asume se enfrenta al reto de iniciar el desarrollo de la venta conjunta de publicidad en soporte papel y digital a los clientes, incorporando ofertas 360º y atendiendo así las demandas que el mercado publicitario está exigiendo.

Gema, que lleva en Grupo Zeta veinte años, es Licenciada en Derecho y Máster en Dirección y Administración de Empresas por IESE.

Toda la cultura friki en una semana en Tracking Bilbao

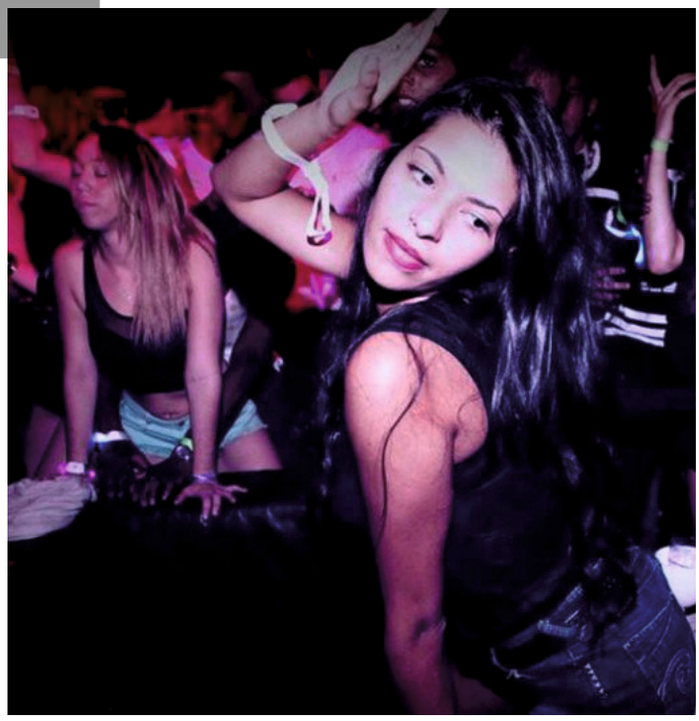
Surgió el año pasado casi como un experimento y la cosa funcionó. Tanto que Tracking Bilbao celebrará este año su segunda edición consolidado como una de las citas más importantes en nuestro país dedicadas a la cultura multidisciplinar en estos tiempos digitales. Caostica y nuestro colaborador Borja Crespo son los responsables de un evento que se desarrollará del 9 al 14 de febrero en la capital vizcaína y que cuenta con un buen número de citas de interés. Habrá ponencias de Mery Cuesta, Puño, Rajaelcoco, Raquel Meyers o Raúl Minchinela, Carlos Padial hará un monólogo y proyectará su película 'Taller Capuchoc', protagonizada por Miguel Noguera. El propio Noguera también estará presente en Tracking, así como Pepe Colubi, Albert Monteys, Venga Monjas o la gente de 'El Mundo Today'. Y, por supuesto, habrá un espacio dedicado el cine más friqui, con una edición del 'Trash entre amigos', las sesiones cinematográficas comentadas por Nacho Vigalondo, el Sr. Ausente, Rubén Lardín y Minchinela, y hasta para el porno, en una apetitosa mesa redonda moderada por nuestro compañero Paco Gisbert en la que participarán Max Cortés y Carolina Abril (en la foto). La mayoría de los actos (también habrá fiestas) de su apretado programa se celebrarán en Bilborock y se puede consultar la programación completa en su web, **www.trackingbilbao.com**.

El hijo de Marley, en Cruïlla

Se llama Damian, pero se le conoce sobre todo como 'Junior Gong' o 'Gongzilla'. Es hijo de la primera estrella global del pop que dio el Tercer Mundo, Bob Marley, y de la Miss Mundo Cindy Breakspare. El caso es que Damian Marley será cabeza de cartel de la próxima edición del festival Cruïlla, que va a celebrarse en Barcelona entre el 11 y el 13 de julio de este año. Una edición que apostará esta vez por una sólida oferta gastronómica, con tapas, paellas, 'suquets' y demás como complemento a tanta música y tanto desmadre multicultural y alternativo.

War On Drugs, en Vida Festival

Otro festival que está aprovechando estos días de invierno para ir confirmando su próximo cartel es el Vida, de Vilanova i la Geltrú, que este año celebrará su segunda edición entre el 2 y el 5 de julio. El último en unirse a la fiesta ha sido el multi-instrumentista de Chicago Andrew Bird, y poco antes habían confirmado su presencia Nacho Vegas, Deers, Mourn o los tipos de la foto, The War On Drugs, reyes del indie-rock con su dosis de psicodelia y su punto macarra a los que en esta redacción, adictos como somos al ruido melódico, tenemos un especial cariño.



CANALLAS EN LA WEB

Además de la cita mensual con la revista que tienes entre manos, 'Coalición canalla', nuestra sección más golfa y fiestera, tiene una versión propia en la red. En ella, el impenitente Luis Landeira nos lleva de viaje por algunos de los garitos más interesantes del mundo, en una especie de bolo virtual que convierte la noche en interminable. 'Coalición canalla' nos enseña las más excitantes discotecas y clubes del mundo, pero también selecciona todas las actividades que pueden divertir a aquellos cuyo plan de vida no sea pasarse la noche poniéndose hasta el culo y gastando suelas de zapatos en las pistas de baile. Bares que son galerías de arte o librerías, terrazas para disfrutar de un buen chill out o festivales de pueblo han sido algunas de las recomendaciones para divertirse en diferentes épocas del año en un blog que nos ha llevado de Seúl a Portugal, pasando por Bangkok o Las Vegas. Y, por supuesto, a París, en cuyo Mix Club descubrimos la meca del 'twerking' en una de las entradas estrella de este mes.

VISITA NUESTROS BLOGS

Las 'Historias del porno' de Paco Gisbert son divertidas píldoras sobre anécdotas relacionadas con los artistas X. Como Sharon Mitchell, que acudió a un cine porno y casi mata a un pobre espectador, como nos contó este mes.

En 'Mad Men Lab', Silvia Cruz analiza las relaciones entre hombres y mujeres desde su particular punto de vista. Este mes nos habló de un fenómeno curioso: las mujeres que se visten de boda sin tener novio.

Hace meses que 'La noche es nuestra', mítica sección noctívaga de la revista, está en la lista de blogs. Victoria Flores invita a un amigo a llevarnos de fiesta por su ciudad. Este mes, Frank Cabo nos pasea por Barcelona.

Con el nombre de 'Vicio y subcultura', Javier Blánquez destripa hechos y personajes de nuestra vida cotidiana. Como Joaquín Sabina, que abandonó un concierto este mes. Blánquez se cuestiona sobre sus verdaderas razones.

TWITTER (@PRIMERALINEA) / WWW.FACEBOOK.COM/PRIMERALINEAMAG / INSTAGRAM (@PRIMERALINEAMAG)

PESCADO EN LAS REDES

LUCIE BLUSH

"HAGO PORNO SOBRE MUJERES ACTIVAS, CON SUS PROPIAS FANTASÍAS Y DESEOS"

Porno alternativo, porno para mujeres, porno feminista… Esas son las etiquetas del cine X que pretende partir de una perspectiva femenina. Lucie Blush, una de sus principales representantes, nos habla de ello y de su obra.

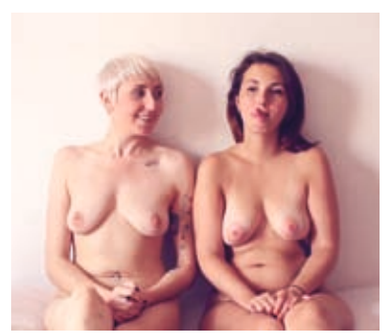
Txt: ***SANDRA UVE***
Fotos: ***ARCHIVO***

Lucie Blush es directora y actriz porno. Nacida en Francia, estudió y vivió en Barcelona y acaba de emigrar a Berlín. Joven y más bien menuda, pero también reivindicativa, resolutiva y peleona, está claro que es una mujer que sabe lo que quiere. Sincera y siempre respetuosa con los demás, hace excelentes películas desde una perspectiva feminista.

¿De dónde sale Lucie Blush?
Estudié traducción en Lyon, lo que me permitió viajar muy a menudo. Vine a Barcelona para hacer una práctica de marketing de seis meses; de eso hace casi seis años. Decidí estudiar diseño gráfico. Fue entonces cuando encontré un trabajo de media jornada con Erika Lust. Así descubrí el mundo del porno feminista, que me encantó desde el primer día. Vi como funcionaban los rodajes, la organización, las personas involucradas. Después, trabajé de diseñadora web en otra empresa, pero me aburrí y por eso me decidí a lanzar welovegoodsex.com, donde hablo de mis vídeos eróticos favoritos y de mis propias experiencias. Sin embargo, seguía sin encontrar porno que realmente me estimulara, por eso decidí hacerlo yo misma. ¡Así me convertí en directora de porno feminista!

¿Consumías porno convencional antes de descubrir el porno feminista?
Vi un par de películas completas, con novios sobre todo, y a veces buscaba porno en la red para masturbarme. Pero nunca me gustó demasiado ni me dejó un buen sabor de boca. Lo digo sin doble sentido.

Tu blog welovegoodsex.com es uno de los más auténticos de la década.
Lo que pretendo con él es encontrar vídeos porno o eróticos originales, artísticos, sin clichés o simplemente con un contenido que muestre que los actores se están divirtiendo de verdad. ¡Y es más difícil de lo que parece! También comparto mis propias experiencias, ya que, desde que corté con mi exnovio, voy descubriéndome a mí misma y probando cosas nuevas. Me gusta hablar de eso porque creo que hay muchos "expertos" en sexo en la red, pero hay muy poca



SU VIDA
A sus 27 años, ha hecho largos y cortos de temática sexual.

SU OBRA
Todos sus trabajos están en la web www.luciemakesporn.com.

SU LEGADO
Pretende inspirar a los que quieran hacer un porno "distinto".

"Me inspira mucho Lena Dunham con 'Girls' y también soy fan de Sofia Coppola. 'Las vírgenes suicidas' me inspiró para hacer mi película 'Naked'"

conversación sobre gente como tú y yo. Aún me queda mucho por aprender y me apetece involucrar a mis lectores en el proceso. He visto muchos vídeos, ya que publico uno cada día, y eso me permite inspirarme. Los comentarios en la web me ayudaron sobre todo a descubrir que sí hay una fuerte demanda por parte de las mujeres para ver un contenido porno diferente y más orientado a ellas.

Como directora, ¿qué objetivo tenías con tu primera película?

Lo más importante era hacer algo que se pareciera a mí, a mi vida, con mis pensamientos. Mostrar lo que pasa en la cabeza de una chica entre todas las demás. Lo que vemos en el porno mainstream es una caricatura de los estándares de belleza y solo transmite un pequeño porcentaje de la emoción y el placer que podría verse en una buena película porno. Pensé que dejar que se "oyesen" los pensamientos de una mujer podría dar una perspectiva más real a las escenas de sexo.

¿Cómo se consigue un compromiso feminista en una película porno?

Creo que simplemente hay que aplicar los valores feministas, como oportunidades e igualdad, a todo el proceso de creación. Es decir, pagar a los actores, asegurarse de que trabajen en buenas condiciones y no tengan que hacer nada que no quieran. También toca mostrar papeles de mujeres activas, con deseos propios en vez de representarlas como objetos que solo están para servir al placer de los hombres.

Has dado el salto como actriz. ¿Te has encontrado prejuicios sociales o familiares? ¿Hay también un compromiso feminista al actuar?

Mis amigos me apoyan mucho y con mi familia apenas lo hablo. Mi responsabilidad feminista no es implícita, es totalmente explícita porque quiero recuperar el sentido real de la palabra, lejos de las malas connotaciones que tiene. El hecho de ser feminista, entre otras cosas, me ha ayudado a tener más confianza en mí misma y creo que se ve delante de la cámara.

Altporn, Feminist Porn, Mainstream. ¿Son necesarias tantas etiquetas?

De momento sí, porque aún hay un gran monopolio del porno mainstream, por eso muchos asocian el porno en su conjunto al contenido más convencional. Confío en que dentro de poco tiempo haya más directores y películas que respeten estos principios básicos y que entonces no tengamos que llamarlo porno "feminista", sino solo porno. Pero de momento, la gente tiene que saber que hay alternativas.

Hay miles de personas, en colectivos y entidades, que trabajan por la abolición de estereotipos (tantos masculinos como femeninos). ¿Se utiliza el sexo para hablar más alto?

Creo que el sexo juega un papel importante en los problemas de género, no lo podemos considerar un simple síntoma. No se trata de llamar la atención, sino de enfocarse en algo que forma parte de nuestra vida cotidiana. Con el porno, podemos transmitir nuestras perspectivas para que sea una experiencia realmente enriquecedora para el público.

Eres joven e inquieta, de modo que debes tener muchas influencias.

Veo mucho cine y muchas series. ¡Demasiadas! Me inspira mucho Lena Dunham con 'Girls'. Creo que es una chica que tiene talento y no tiene miedo de hacer sus cosas, a su manera. Me identifico mucho con ella. También soy muy fan de Sofia Coppola. Me inspiré en 'Las vírgenes suicidas' para mi película 'Naked'. **PL**

NIGHT-CLUB

Bagdad

★ NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Desde 1975

NIGHT CLUB

EXCLUSIVO

★ ★ ★ ★ ★

EL MEJOR SHOW EN VIVO

Nº1 EN EUROPA

- ★ SHOW GIRLS
- ★ PRIVATE LAP DANCE
- ★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220. Madrid, 28080

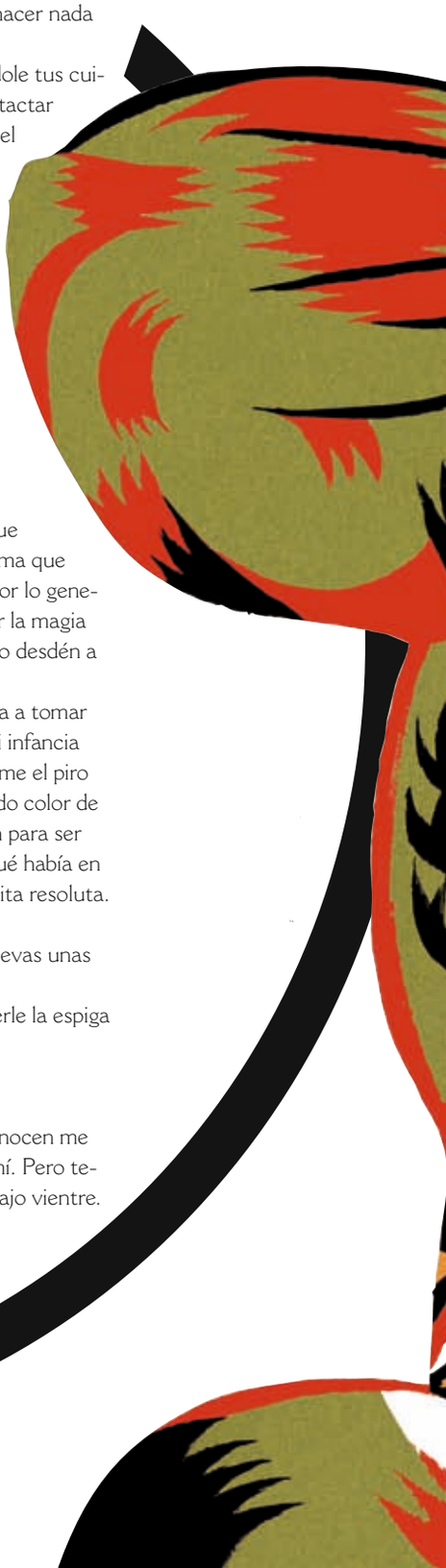
Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA PSICÓLOGA QUE ME QUITÓ EL SENTIDO

Desde el episodio depresivo que nos contó el mes pasado, Migoya siente aversión por los psicólogos. Y como la mejor manera de superar un trauma es enfrentarse a él, nuestro cuarentón hijoputa se ligó a una para pasar del diván al desmán.

Si hay un oficio que desprecio es el de psicólogo. Me parece una profesión ejercida por mediocres que convencen a personas inocentes de que para encajar en la sociedad deben potenciar lo que en ellos hay de gris y anodino acallando todo aquello que les hace especiales. Les tengo una tirria que no puedo con ella desde el año en que intenté suicidarme y ni pudieron (ni quisieron) hacer nada por mí. Por eso disfruté tanto dando por culo a aquella psicóloga.

Y es que es muy triste ser un adolescente angustiado y estar contándole tus cuitas existenciales a una profesional de la psique humana, tratando de contactar con una inteligencia superior que te diga que te entiende y que sabe cuál es el resorte que dará alivio a tu suplicio mental, solo para comprobar a través de su mirada vacua que la muy inepta no ha entendido un carajo y que su solución pasa por recetar un antidepresivo que lo único que hará es que tengas ganas de mear y te tiemblen las manos que querrías poner en su garganta. El único consuelo con que abandonaba la consulta era la certeza de que siempre sería mejor sufrir en mi cabeza que haber heredado la suya y no sentir nada. Si hubiese sido por la ayuda que me proporcionaron las psicólogas y los psiquiatras que visité de chaval, ya estaría más que muerto. Por eso, cuando conocí por chat a Mariana y me dijo que era del ramo, ni se me puso dura ni di un duro por nuestra futura amistad.



Una fan loquera

Yo no sé por qué las psicólogas se me pegan. Y la mayoría son más tontas que Abundio. Me asaltan por el Facebook y el WhatsApp, tal vez por la mala fama que arrastro y porque en el fondo están desquiciadas; insisten en conocerme y por lo general aplican un razonamiento de parvulitos a todo lo que les pasa, sin respetar la magia de la ignorancia. Mayormente desconozco si es que perciben mi indisimulado desdén a su labor y eso las pone.

Mariana fue de esas. Y lo peor es que estaba buena. Me dijo que me invitaría a tomar un café, así que la llevé a la terraza de El Corte Inglés, que me recordaba mi infancia y así veía toda Barcelona para guardarla en la memoria, porque pensaba darme el piro en cuanto pudiera. Mariana era medio pijilla, de esas chavalas que lo ven todo color de suéter fucsia, de pelo castaño y nariz picuda, anorak beis y piel muy de satín para ser española. Se la veía exultante: quería que le firmara un libro y le explicara qué había en él de real y qué de inventado. "Seguro que follas muy bien", anticipó, con risita resoluta.

-No vamos a follar, no me lío con psicólogas –la finté.

-Vale, pero permíteme al menos tratarte. Vienes a mi consulta gratis: tú te llevas unas sesiones por la cara y yo puedo conocer a un hombre fascinante.

Sabía que aquella chica no era trigo limpio, pero ya me daban ganas de meterle la espiga por el culo. Así que acepté.

Mi polla en su vinagre

Los que me conocen dicen que estoy de vuelta de todo (y los que no me conocen me insultan). Supongo que es verdad; me interesa muy poco lo que opinen de mí. Pero tenía ganas de sentir la prominente italonariz de Mariana colisionando en mi bajo vientre.

"Seguro que follas
muy bien", anticipó ella,
con risita resoluta

Sabía que aquella chica no era trigo limpio, pero ya me daban ganas de meterle la espiga por el culo

Por eso no cancelé la cita.
Tenía su bufete en la calle Balmes y no parecía irle mal. Llegué tarde adrede y ella me gruñó apropo. Me esperaba ceñuda y cerdota, con una falda ceñida y una blusa sueltota, semitransparente el trapillo y diáfana la intención, diseñadas ropa y mente para joder. Si uno se concentraba, se creía el tipo de los anuncios antiguos de gafas con rayos X, porque se le notaba la tira color crema del sostén y un poco del tresdé de las copas. Nada más atisbarle el contorno exultante del sujetador, se le vio el plumero. Para no parecer interesado en ella, me fijé en el precioso mosaico del suelo, y es que los catalanes tienen cosas que como para no querer la independencia. El mosaico no sé si lucía así deliberadamente, pero me sentí de pronto el James Stewart asaltado por el vértigo de ver a Kim Novak por doquier.
Mariana me invitó a sentarme frente a su mesa. Yo preferí estirarme en un diván granate que me miraba con ojos tiernos desde el rincón. Ella se acomodó a mi lado y empezó a hacerme preguntas de lo más irrelevantes por mediación intrusa de sus piernas entrecruzadas. No pude vislumbrar el final del túnel por el boquete de la falda, pero hubiera jurado que olía a coño. O tal vez fuese sugestión.
-¿De dónde crees que proviene tu obsesión por el sexo?
Me lo dejó a huevo, así que empecé a acariciarme uno. Sin apartar la vista firme de su negro firmamento, decidí lanzarme a la osadía de la transgresión:
-No descubrí la masturbación hasta los 16 años. Así que pasé toda mi juventud pajeándome como mongo.
Mi mano bajó la cremallera de mi pantalón y repasó el bulto expuesto. La verga asomó vaga la cabeza detrás del calzoncillo como una tortuga desahuciada a baldazos. Estaba mojada de baba preseminal y su aroma fluyó hasta las narices de ella, mi baba cojonera predominante sobre su baba coñil. Los labios marianos se aprestaron a burbujear.
Desenfundé la polla para que no dijera que no ponía las cartas boca arriba: y así me quedé, la polla en pompa boqueando pompollas (como apropiadamente dicen los catalanes) y Mariana secundando con burbujas de saliva.
-¿A qué esperas para comerla? –le espeté meneando el fuet que su boquita anhelaba.
Se lanzó al diván.

Corta de mente y de ancas

Más que su lengua sobre mi pene, me excitaba ver cómo esa naricita putiaguda se chafaba contra mi ingle y dilataba sus fositas a la husma de mi vello, mis pelazos forestando sus morritos. Eso sí era un subidón.
Le quité las bragas y su estropajillo marroncillo no me sedujo para meterle lengua. Tampoco estaba yo muy por la labor de comer coño esa temporada, me había obligado a estar a dieta de cunnilingus por temor a los excesos y al cáncer bucal, que si lo dice otro me lo paso por el forro, pero yo a Michael Douglas todavía le tengo un respeto, por ser hijo de quien es.
La arrastré sobre mí para que se me aposentase encima, pero no parecía muy contenta ejerciendo de amazona, así que probé a jinetearla yo. Me coloqué el condón y dispuse a Mariana con las piernas abiertas para hacerlo a lo clásico. Para mi sorpresa, no sentí cómo la penetraba. Y no era el condón –a veces insensibiliza demasiado–, sino que realmente mi polla no alcanzaba a tocarla. ¡Me había quedado encajado en el ángulo agudo de sus muslámenes con artrosis de musulmán, pues no se abrían lo suficiente para permitirme entrar en ella!
-No me lo puedo creer –musité incrédulo.
-Siempre me pasa esto –protestó frustrada, y empezó a palmotearme el pecho como si el culpable fuese yo–. ¡Pero pensé que tú sabrías cómo hacerlo, tanto que presumes en tus

libros de ser tan buen amante!
Lo intenté de nuevo, pero en posición ortodoxa no había nada que hacer: aquella chica no se abría lo bastante y yo me agitaba con la cintura embarrancada en sus contramuslos. Podía haber probado de costado, desde luego, pero sus golpes al pecho empezaron a molestarme tanto (no hay nada que más me joda que el que me muerdan o arañen o peguen haciéndome daño en vez del amor), que desencajé mis caderas de su estrechez y la giré hasta tumbarla boca abajo. Luego escupí mis manos.
-¿Qué vas a hacer?
-Te voy a recetar la solución a todos tus males.

Un psicoanal con miga

Rozar mi rabo contra la suave moldura de aquella piel provocaba un efecto harto agradable, incluso enguantado en látex. Separé sus duras nalgas (carne de gimnasio, claro, como toda pija de Pedralbes) y escupí al tuntún de su culo, que no se estaba quieto de nervios.
-Nunca me gustó por ahí… –me dijo, tanteadora, ondeando el recto retador.
Realmente era estrecha, mi índice le latía dentro como cuando tratas de probar el anillo de tu ex. No me podía creer que una barcelonesa moderna no hubiese echado antes mano de la sodomía, pero cosas más raras he previsto. Otra cosa es que las cuenten.
Estimulé con los dedos el orificio en disputa y lo salivé a base de bien. Ella gemía solamente con la idea. Luego apoyé la cabeza del pene en el frunce dilatado y comencé a hincar. Me encantaba la noción de ensartarla vestida, de dar por culo a una psicóloga cuyo deseo de ultraje íntimo rebasaba su capacidad de control.
Comenzó a gritar, en gritos compuestos de un segundo de dolor seguido de varios segundos de gusto. Poco a poco, el segundo fue ganando al primero. La cabeza ya metida, pude dejar caer mi peso en ella y el ariete también se tomó la confianza de deslizarse apuntalado en la hendidura.
-Que me cago, que me cago –resopló, pero no dejó de culear cual posesa.
Unidos por su trasero, combinamos el ejercicio de regatas con el del reguetón. Yo me imaginaba vengándome así de todos sus colegas. Porculizándola me resarcía.
-Éste es el mejor antidepresivo del mundo –le susurré, mordisqueándole la oreja, lamiéndole el lóbulo y la garganta y la nariz, mientras la embestía, bestia perdido. Ella sacó a su vez su lengua rojísima, buscando la mía como loca sin reparos.
Al ver su lengua exigiendo sinrazón me derramé en cuatro o cinco lechazos. Luego me separé brusco, por joderla más rato, y miré el plastiquillo para ver de qué marrón salía.
No tenía rastros de mierda, lo cual siempre me admira.
Ella se quedó derrumbada sobre el diván, el culo bostezante, saboreando el estropicio. Con una idea malévola en la mente, me vestí a toda leche rebañando bien la que aún me resbalaba de la verga, y no dije ni mu al marcharme ni pío al abrir la puerta.
En el vestíbulo había esperando un chico con la misma expresión lunática que yo tenía a su edad y los mismos estragos ojerosos de tanto llanto a escondidas. Iba acompañado de su madre.
-El siguiente –les dije. Y guiñé un ojo al chaval para advertirle de mi regalo, imaginándome que sobre mi cabeza se dibujaba un halo. Antes de que ambos entraran, la madre me miró feo, pensando que era uno de esos hombres modernos que deseaban propasarse con su hijo. ¡Y qué va! **PL**

No pude vislumbrar el final del túnel por el boquete de la falda, pero hubiera jurado que olía a coño. Igual era sugestión

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Vías alternativas para disfrutar el sexo sin tacto

No pongas una psicóloga en tu vida: Las personas que lo analizan todo son insoportables. A los intelectuales que enfocaban la vida desde la pura teoría y nada de práctica se les llamaba "los unamunos" a principios del siglo XX. Huye de "las unamunas" como pene que lleva el Diablo. Busca chicas que gocen sin ponerle la lupa a todo.

Acéptate… y que te acepten: No permitas que los demás te juzguen. Un cuarentón hijoputa, por el hecho de ser heterosexual, será considerado siempre un machista. Disfruta y haz disfrutar. Siempre habrá mujeres de mente y cuerpo sanos, sin la cabeza llena de mierda como esas personas que se sientan a ver el 'Telediario' para tragar su ración diaria de miedo y moralina.

Asume la parte de culpa propia y ninguna más: Hay chicas que te echarán en cara el haber sido seducidas por ti, como si ellas no tuviesen responsabilidad en haber participado del mismo juego; otras te reprocharán que no les has hecho bien el amor. Trata siempre de satisfacerlas pero, si se comportan de modo estúpido, no saben moverse ni relajarse o su ego les impide reconocer sus propias torpezas, no te culpes más de lo necesario.

ADRIÁN Y MIREIA

"SIEMPRE QUE HAGO ALGO EN LA TELE ME TOCA DESNUDARME"

Le hemos visto crecer en la tele, de 'Los Serrano' a 'El chiringuito de Pepe'. Ahora, Adrián Rodríguez acaba de presentarnos las uvas en Telecinco y da la campanada en la cama con Torito acompañado de su espectacular novia, Mireia Pairó.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO' **Fotos:** JOAN CRISOL*

Muchos españoles empezaron el año 2015 tomándose las uvas al son del arte fritanguero de Dani Leal, personaje interpretado por Adrián Rodríguez en la serie 'El chiringuito de Pepe'. Con solo 26 años, Adrián es, gracias a su doble faceta de cantante y actor, uno de los artistas con más proyección de nuestro país. Aunque el éxito le ha llegado ya, no ha sido por un simple golpe de suerte, sino como fruto de muchos años de preparación y búsqueda constante de su sitio. Tal vez el cofre del tesoro que lleva tatuado en su cuerpo es el responsable de que la suerte (merecida) no le abandone y sigan ocurriendo cosas positivas en su carrera. Se le presenta un 2015 muy prometedor: acaba de presentar su single más personal, 'Sexy Lady', con una factura digna de cualquier premio internacional, y continúa en el reparto de 'El chiringuito de Pepe'. Por eso quiere celebrar su buen momento profesional y personal con un posado de infarto junto a su amor, la modelo Mireia Pairó.

Adrián, ¿cómo te definirías profesionalmente?
Actor y cantante. Y también se me da muy bien bailar. En este país hay que hacer un poquito de todo e innovar.
Empezaste muy pronto, ¿fuiste un niño prodigio?
Los niños prodigio llegan muy rápido. Lo mío ha sido más escalonado. Lo prefiero así, porque me he formado mejor como persona y me ha ayudado a mantener siempre los pies en el suelo.
En 1999 ganaste el programa 'Menudas estrellas' cantando 'Salomé', de Chayanne. ¿Quién te gestionaba el dinero cuando eras un crío?
Mis padres, aunque en ese programa no nos daban dinero cuando pasábamos de ronda, sino cheques regalo. Pero al ganar el concurso me dieron tres millones de pesetas. Mis padres me los pusieron en una cuenta corriente. Bueno, dos millones y medio, que el resto se lo llevó Hacienda.
Después empezaste en la serie 'Los Serrano', donde formaste parte del grupo musical Santa Justa Klan. ¿Qué recuerdas de esa época?
Lo hacíamos porque nos molaba, no como ahora que en algunos momentos se tienen que hacer cosas por necesidad. Recuerdo que la liábamos parda: una vez desde el ático de un hotel empezamos a tirar globos de agua a toda la gente que estaba abajo.
Ahora acabas de sacar un nuevo single que suena muy bien, 'Sexy Lady'.
Salió el 29 de diciembre de la mano de Sony Music, producido por Álex Guerrero & Dmol y por mí. Estoy muy contento de cómo está yendo todo.
¿Cómo definirías tu música?
Es otro rollo, con esencia y sonidos de fuera. Hemos tenido la suerte de que Juan Magán ha abierto una línea muy buena de house electrolatino a todos los que nos queremos dedicar a este tipo de música.
El mundo de la música es algo clasista. ¿Has tenido algún problema por ser tan mediático?
En España hay esas limitaciones, que un actor no puede cantar y un cantante no puede actuar. Yo quiero romper esas reglas, porque se puede hacer un poco de todo y, si lo haces bien, ¿por qué no? Pero cuesta. Pienso que habría que renovar un poquito el cartel, que el artisteo se reciclara un poquito más.
En el videoclip 'Fruit of Paradise' sales como un verdadero chulito de piscina, ¿esa imagen te representa?
No, la verdad. Soy consciente de que soy muy cerrado y puedo parecer medio borde, pero la gente que me ha querido conocer ha visto que soy normal. Por cierto, ese videoclip es uno de los peores que se han hecho en la música.
Solo te falta representar a España en Eurovisión.
Eurovisión, no. Sería un buen espaldarazo para mí, pero creo que es un festival donde no nos toman en serio nunca, por lo que no me haría especial ilusión ir.
En 2009 empezaste en la serie 'Física o química', interpretando a un chico homosexual de 17 años.
Al principio fue raro meterme en un mundo nuevo que no

"Cuando empezamos a salir, nos contamos cosas que habíamos hecho en el pasado y luego nos las hemos echado en cara en alguna bronca". Mireia

conocía. De pequeño nunca tuve un colega gay en mi barrio. Al principio lo pasé un poquillo mal y me costó hasta que asumí el papel. No puedes hacer un papel como ese de la noche a la mañana.

Tú que te apoyas mucho en tu gente, ¿a ellos les sorprendió?

En Cornellà, en mi barrio, en mi gueto, sí soprendió, pero poco a poco lo acabaron entendiendo. Para mis abuelas, yo era el niñato golferas que se liaba con todas, y de repente salí en la tele besándome con un tío. Para ellas fue algo raro y diferente.

Por primera vez salía en una serie española un gay sin pluma.

Ayudó a mucha gente a poder salir del armario, estoy súper agradecido a ese papel. He recibido cartas de gente que estaba a punto de tirar la toalla y, gracias a que sus padres en ese momento veían la serie, tuvieron la valentía de decirles que a ellos les estaba pasando lo mismo, y eso fue muy mágico. Me dieron premios asociaciones gays de toda España.

¿Hay gente que confunde la realidad con la ficción y piensa que eres gay?

Por supuesto. Los gays siempre me han tirado mucha caña, pero yo siempre lo he llevado guay para decirles que no se equivoquen. A partir de 'El chiringuito de Pepe' y 'Pequeños gigantes' ya me he quitado ese papel de gay. Ahora no soy ningún personaje; soy Adrián, esa es la diferencia.

Después de 'Física o química', ¿te costó volver a currar?

Muchísimo, porque mi imagen marcaba mucho. Yo siempre he querido hacer lo que me ha dado la gana: llevo 'dilatas' en las orejas desde los 16 años y en todas las series que he estado me las han permitido, igual que los tatuajes. Tengo que hacer personajes diferentes con la misma imagen. Es más difícil y me limita. Por eso tardé dos años en volver a currar.

Creo que para poder editar un disco llegaste a buscar patrocinadores.

Las discográficas no me abrían las puertas y abrí un crowdfunding para hacer un disquito y un videoclip. La gente me adelantaba el dinero y yo se lo mandaba luego. Si en un plazo conseguía 15.000 €, lo hacía. Me llegaron a mandar 8.000 € y, al final, devolvimos el dinero a todos.

¿Cómo conseguiste volver a trabajar?

Durante todo ese tiempo estuve haciendo castings, estaba desmotivadísimo, ya no tenía recursos después de estar dos años parado, y me grabé en vídeo para mandarlo para la serie 'B&B'. En una semana me cogieron para 'B&B' y 'El chiringuito de Pepe'.

¿Por qué te decantaste por 'El chiringuito de Pepe'?

Fue una decisión muy complicada, pero en 'El chiringuito...' mi personaje tenía más peso, iba a ser de humor, volvía a coincidir con Jesús Bonilla después de 'Los Serrano', y hubo algo en mi cabeza que me dijo que fuese allí.

Supongo que no podías ni imaginar que ibas a retransmitir este año las campanadas en Telecinco y estar en un momento profesional tan dulce.

Ni me lo imaginaba. El fin de año del 2013 no me tomé las uvas por si eso me daba suerte, y mira, el 2014 me salió 'El chiringuito de Pepe', el programa 'Pequeños gigantes' y lo de retransmitir las campanadas.

¿Qué ha sido lo peor de hacer una serie ambientada en un chiringuito?

Que cuando grabamos en Peñíscola, fuera de temporada de verano, hacía mucho frío. Me he llegado a poner en la playa en bolas en octubre para la serie. Estaba congelado vivo.

> "Me sería imposible ponerme pinocho en una escena de sexo. Tengo la cabeza tan centrada en acordarme del texto que no podría". Adrián

¿Se cobra más en una serie si estás dispuesto a desnudarte?

En mi caso, no. No sé qué tengo, pero en todas las series me hacen desnudarme. En 'El chiringuito de Pepe' no me vi muy bien, porque estaba andando raro por la arena para que no se me vieran los huevillos por debajo.

¿Te has puesto pinocho alguna vez interpretando una escena de sexo?

Nunca. Tengo la cabeza tan puesta en acordarme del texto que sería imposible.

¿Eres de los que contestan a los insultos por las redes sociales?

Alguna vez sí he contestado, aunque tampoco tengo muchos enemigos. Hace poco me han comparado con Omar de 'Gran Hermano 15'. En todo caso, se parecerá él a mí.

Hace unos años tuviste un pique en

Vence

Twitter con Angy.
Sí, yo puse un comentario en mi Facebook personal, para mis colegas, cuando me enteré de que Falete iba a participaba en el programa 'Splash, famosos al agua'. Puse: "Frikis sin trabajo, al agua", pero ni siquiera sabía que Angy iba a estar en el programa. Luego ella hizo mal al capturarlo en un pantallazo y colgarlo en su Twitter, pero ya nos hemos perdonado. A mí también me propusieron participar en ese programa, y dije que no iba a saltar de un trampolín por 2.000 €, que me podía romper el tímpano y quedarme sin carrera musical.

Llevas más años siendo conocido que anónimo, ¿cuál es el personaje televisivo que más te ha defraudado?
Me defraudan muchos políticos, la injusticia que hay en el país y muchos personajes que se dedican a robar, como la Pantoja. No debería salir nunca de la cárcel, por robar.

Hace más de dos años que sales con Mireia, catalana de 24 años y técnica veterinaria [quien se une a nuestra conversación en este momento], ¿cómo es vuestra relación?
Adrián: Es una relación muy intensa, porque se nos hace bastante difícil la distancia; cuando estoy en Madrid y ella en Barcelona, es chungo.
Mireia: La verdad es que tenemos muchos altibajos.

¿Sois una pareja clásica y pensáis en boda y esas cosas?
Adrián: Sí, somos clásicos.
Mireia: Él es más clásico, yo no creo tanto en lo de casarse.

De los dos, ¿quién es más sexual?
Mireia: A mí me gusta más el rollo sexy, explosivo, pero en el tema sexo más o menos estamos igualados. Depende del día.
Adrián: Yo soy más caballero, más de la vieja escuela.

¿Y celoso?
Adrián: Sí que soy algo celoso, porque tengo una mujeraca como ella al lado.
Mireia: Somos muy celosos, pero él, algo más. Si yo fuera la que saliera en la tele, él se moriría de los celos. Yo lo llevo mejor. Aunque a mí no me gusta estar en televisión. Solo me gusta hacerme fotos sexys como hobby.
Adrián: Es la primera vez que hacemos algo juntos públicamente, hemos decidido hacer esta portada porque nos molaba la idea.

¿A quién de los dos le ha costado más hacer estas fotos?
Adrián: A mí me da más vergüenza que a ella desnudarme.

¿Tenéis complejos físicos?
Adrián: Como mi mujer tiene un culazo que flipas, yo me veo con un culín a su lado.
Mireia: Todo se puede mejorar, pero no tengo complejos.

¿Os habéis grabado practicando sexo?

Adrián: Sí lo hemos hecho, y nos hemos visto geniales. Somos muy cañeros.
Mireia: Además lo tenemos guardado. Solo hemos borrado alguno de los vídeos después de pelearnos.

¿Cómo os iniciasteis en el sexo?
Adrián: Ni me acuerdo, tenía tan solo 14 años.
Mireia: Yo, con 16 años. Fue normal, en mi casa, con un chico que conocía en esa época.

¿Cuál es vuestro vicio inconfesable?
Mireia: Que me compraría todos los animales del mundo.
Adrián: El vicio que le tengo a ella.

¿Y el sitio más raro donde lo habéis hecho?

"Sí nos hemos grabado alguna vez practicando sexo, y nos hemos visto geniales. Somos muy cañeros". Adrián

Adrián: En una cocina, cocinando. Estaba haciendo una paella y, mientras se subía el arroz, aproveché.
Mireia: En el cine.
¿Quién de los dos se ha acostado con más gente?
Mireia: Es difícil saberlo, ya que nunca ninguno quiere desvelarlo, podría arder Troya si sale todo. El problema es que, cuando empezamos a salir, nos contamos cosas que habíamos hecho y después nos las hemos echado en cara en alguna bronca. Aunque él abrió más la puerta de sus experiencias.
Adrián: Ella no tiene resuelto que yo haya sido un poco golfo antes de estar con ella.
¿Quién se ha acostado con alguna persona conocida?

Adrián: Yo, en la época de 'Física o química'. Éramos todos muy "amigos".
Adrián, ¿has hecho el amor alguna vez con la gorra puesta?
Sí, con la gorra bien encajada y cambiándomela con ella, ¡ahora te la pones tú y ahora me la pongo yo!
Mireia, ¿has fingido alguna vez?
Sí. Todo el mundo ha fingido alguna vez, para motivar un poco al otro. Yo, si empiezo a fingir, tengo que seguir fingiendo porque no me está gustando nada. A veces pueden estar súper bien dotados y no saber usarlo.
Adrián, en esta sesión he visto que estás muy bien dotado…
Sí, bueno, si estoy en posición de relax, estoy normal. Después no estoy mal. Nunca se me han quejado.
Mireia, ¿has tenido suerte con los miembros que te has encontrado?
Yo siempre. No he encontrado nada pequeño. Me muero si me pasa eso. Si me lo encuentro, allí se queda, no empezaría ni el acto. Aunque eso es algo que ya habría notado antes, la verdad.
¿Alguna vez os han ofrecido dinero a cambio de sexo?
Mireia: Sí, un tío me ofreció que me dejara chupar los pies. También me han ofrecido hacer porno y webcam
Adrián: ¿A quién no? Si no, son bacalaos del Atlántico. Se lo ofrecen a la mínima a

cualquier chica medio guapa. Hace tiempo se me acercó un pavo que tenía una agencia de chicos de compañía.

Con tanto viaje separados, ¿practicáis el cibersexo?

Adrián: No, a ella le da vergüenza. Se pone nerviosa.

Mireia: Me siento un poco friki delante de una pantalla. A mí, si él no está presente, no me pone.

¿Qué no soportáis del sexo opuesto?

Adrián: No soporto que todo lo cuestionen, que les digas un piropo y te digan: "¿Qué voy a estar guapa?". Siempre hay ese punto de desconfianza, eso es lo que me jode.

Mireia: Tienes que entender que las tías ya están cansadas de oír siempre lo mismo por parte de los tíos. Yo no soporto a los flipados, los que van de guapos y ni siquiera lo son; me he encontrado muchos de esos. Tampoco soporto el vello en el cuerpo, en ningún lado.

Adrián: Cuando los tengo un poco más largos me dice: "¿Eso que es, oso?".

¿Cuál podría ser una de vuestras fantasías sexuales?

Mireia: Empezar a hacerlo con los rostros tapados, con máscaras.

Adrián: Yo soy más de improvisar, me mola vestirla con el típico vestido de red de rejilla que todo se ve.

En casa, ¿tenéis objetos sexuales?

Adrián: Ella se quiere comprar una fusta y quiere que me haga un molde de la churra para cuando no estamos juntos.

Mireia: También me quiero hacer un molde de lo mío. En casa tenemos lubricante, la bala esa vibradora, disfraces, un látigo, esposas...

¿Qué es lo que más os pone de vuestra pareja?

Adrián: Su olor corporal.

Mireia: Me ponen mucho sus tatuajes.

¿Quién es más fanático de los tatuajes?

Adrián: Los dos. Nos picamos a ver quién lleva más, aunque siempre me gana ella, porque yo soy actor y no puedo tatuarme tan a saco. Cuanto más tatuajes tiene ella, más me gusta.

¿Qué es lo que más os excita que os hagan en la cama?

Adrián: Cuando se desnuda, de verla con ropa a sin ropa, me vuelvo loco.

Mireia: A mí, el sexo oral.

¿Y cuál es vuestra habilidad sexual?

Adrián: Ella dice que yo he aprendido a hacer sexo oral gracias a ella, cuando yo tengo unos labios de negro que flipas. Por mucho que enseñes, si no hay materia prima no hay nada que hacer.

Mireia: Mi habilidad, según él, es que me muevo como una serpiente hipnotizadora.

¿Cuál es vuestra postura favorita?

Mireia: Voy cambiando mucho, pero me encanta cuando estoy boca abajo y él encima.

Adrián: Me encanta la postura de la ranita: ella boca abajo con el culo en pompa y las piernas abiertas.

¿Habéis hecho algún trío?

Mireia: Sí, pero por separado, juntos mataríamos.

Adrián: Sí, hace muchísimos años.

¿Os gusta hablar en la cama?

Mireia: No, pero escandalosa sí que soy, no me importa expresar lo que siento con un grito. Los vecinos ya me conocen.

Adrián: Yo soy muy gamberro en la cama. Y muy apasionado.

¿Os habéis puesto ropa interior del sexo contrario alguna vez?

Mireia: Yo lo he intentado: vestir para hacer la gracia. Pero él no quiere.

Adrián: Me he puesto una peluca larga y hasta un tanga rojo de Shin-chan, pero me lo quité cuando me vi.

"No me he encontrado nunca un miembro pequeño. Me muero si me pasa eso. Si me lo encuentro, allí se queda, ni empezaría el acto". Mireia

"Mireia dice que fue de ella de quien aprendí a hacer el sexo oral, pero tengo unos labios de negro que flipas". Adrián

¿Con qué personaje conocido no os importaría tener un affaire?
Adrián: Yo me liaría con Megan Fox o con Christina Aguilera.
Mireia: A mí también me gusta Megan Fox. Y de hombres, Mario Casas y 'El Duque'.
Mireia, ¿has estado con alguna chica?
No lo voy a decir aquí.
Contadme una anécdota sexual.
Adrián: La primera vez que nos liamos yo estaba muy nervioso. Antes éramos amigos, pero a mí ella me gustaba mucho y, cuando supe que también yo le gustaba, me dio hasta vergüenza. Vi claro que era mi mujer.
Muchas gracias, chicos. Solo me falta desearos que os vaya todo muy bien. ¡Y que viva 'Sexy Lady'!

Nuestra gratitud al fantástico hotel Room Mate Óscar, donde se hizo la sesión (Vázquez de Mella, 12; Madrid; Tel.: 91-701-11-73). Y a José Vázquez, que realizó el maquillaje y la peluquería. PL

deseo
al miedo

PRIMERA LÍNEA

ADRIÁN Y MIREIA

MOSH

Nació, como Masha Fedorova, en Rusia, pero vive en los Estados Unidos desde muy pequeña. De adolescente ya tenía claro que lo suyo era el látex, los corsés y los tacones de aguja y renunció a un futuro prometedor como gimnasta para acabar convertida en la reina de las pin-ups alternativas y una de las modelos fetichistas más deseadas del mundo. Tiene 25 años y adora su propia piel, de un blanco casi nuclear.

SIN BRAGAS Y CON EL EMBRAGUE

Chicas y coches: un clásico del erotismo. Bien lo sabe la colección de modelos que traemos a nuestras páginas este mes. Mujeres sobre ruedas que aprietan el embrague para cambiar de marcha y aflojan sus bragas cuando les va la marcha.

Txt y fotos: ***TANGERINA***

GEORGIA

Su interés por la psicología de los asesinos en serie es la causa de que estudie criminología y ciencia forense, cree que dormir más de seis horas al día es una pérdida de tiempo y uno de sus pasatiempos favoritos es probar cócteles nuevos. Vive en Londres, tiene 24 años y está en una fase en la que para descubrirse a sí misma está abierta a relacionarse sexualmente tanto con hombres como con mujeres.

ALISSA

Le gusta arriesgarse en la vida, aunque más de una vez se ha visto metida en problemas. Dice que trabajar como modelo erótica le ha cambiado la percepción sobre el sexo, que la ha animado a probar cosas que nunca hubiera imaginado que pudiesen gustarle y que dentro de diez años se imagina casada con un millonario. Tiene 23 años, comparte piso con su hermana en Hamburgo y siente debilidad por los hombres pelirrojos.

LILY

Es hiperactiva, no puede estar sin hacer nada. Sus aficciones abarcan desde la fotografía hasta el paintball, pero su verdadera pasión es la coreografía y la estructura del movimiento. Está muy orgullosa de su elasticidad y flexibilidad, pero no le gusta presumir de acrobacias en la cama, donde reconocer ser "algo pasiva". Es de Lituania, tiene 23 años y nunca dejaría de comer marisco ni de escuchar jazz

GINA

Alemana de origen polaco, reconoce que casi toda su vida gira en torno a su cuerpo y el sexo. El poco tiempo libre que le queda lo reparte entre el trabajo de modelo y su afición al bricolaje. Lleva un diario en el que pone nota a sus amantes y su posesión más preciada es una extensa colección de calzoncillos masculinos.

KIMBERLY

Californiana de 24 años, de pequeña llevaba gafas y *brackets* y era la empollona de la clase. A partir de los 15, empezó a ganar concursos de belleza. Pero a ella le fascinaba la historia del arte y trabajó de camarera y en una guardería para pagarse los estudios. Para sacarse unos extras, se lanzó a los posados artísticos y va camino de convertirse en una profesional de nivel.

MARIA

Se describe como una persona sensible y delicada pero muy comunicativa y sociable, su estación favorita es el verano y se pasa el invierno durmiendo como un oso. Le gustan los hombres de carácter fuerte y un poco dominantes, cuando se aburre se mete en la cocina para inventarse platos picantes y lo que peor lleva de ser modelo es tener que viajar tan a menudo. Es ucraniana, tiene 25 años y le encanta comer helado de chocolate mientras se baña.

DANAE

Quizás su mayor defecto es que habla demasiado, porque le gusta ser el centro de atención. Su comida favorita es la carne, pero le encantan los animales, y escucha sobre todo música negra. Denisa Brazdova nació en la República Checa hace 26 años y le entró el gusanillo del modelaje cuando ganó un concurso local de belleza. Odia a la gente pesimista y perezosa y practica la esgrima y el patinaje en línea.

NIKA

Nacida en un pequeño pueblo de Hungría, lleva en la industria del erotismo desde su mayoría de edad y, aunque ya tiene 22 años, aparece siempre rodeada de una aureola de timidez e inocencia, en todo sus posados. Tiene espíritu de naturista y lo que más le gusta es ir a pescar y nadar desnuda. Confiesa que no está preparada para relaciones serias y su principal objetivo es comprarse una granja.

TEREZA

Es estudiante de teatro, vive en Lisboa, tiene 22 años y se toma su trabajo como modelo de desnudos como un ejercicio de desinhibición y un vehículo para ampliar su experiencia escénica. Esculpe su cuerpo con sesiones de gimnasia rítmica, sigue una dieta macrobiótica y bebe agua tratada con ozono. Le gustaría vivir en Italia para aprender la lengua y conocer la mayor cantidad posible de Romeos.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto: Sebas Romero. Vestido: Delicatessen X.

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

EL FRUTERO Y SUS NUDOS

Cada vez que el chico de la frutería hace un nudo en mis bolsas de fruta, me pregunto si no será uno de esos hombres que anudan los preservativos después de usarlos. Ese gesto siempre me ha hecho gracia. Es propio de hombres detallistas y ordenados, los que más me interesan. Pero, todo hay que decirlo, lo que sirve para los condones no funciona para la fruta y la verdura: no soporto que hagan nudos en las bolsas porque luego en casa me dejo las uñas en deshacerlos.

Toda esta obsesión empezó cuando abrieron una nueva frutería orgánica en mi barrio. Al principio iba a comprar por la calidad de la fruta, pero poco a poco fui cambiando mi motivo para centrarme en el frutero. Es un chico reservado, educado y joven, con un punto de torpeza que me enciende. El único intercambio de palabras que tenemos es cuando me toca pagar y, al verme con pinta de guiri, siempre me dice el precio en inglés. Aunque su acento es lamentable, un día que tenía sandías a mitad de precio me atreví a felicitarlo por su domino de mi idioma nativo, para así romper el hielo y conocerlo un poco más. La cosa funcionó, porque el chico me preguntó qué hacía en España. Yo, en lugar de explicarle que me dedicaba al erotismo, saqué una tarjeta de visita de mi cartera y se la di.

La siguiente vez que fui, me dijo que me había investigado online y que "no era lo que esperaba". "Nadie espera algo así," le contesté ruborizándome, mientras pensaba que me había visto las tetas y el culo, sin tener que liarse conmigo. Desde entonces, el chico de la frutería se ha convertido en el protagonista de mis fantasías. Hasta el punto de que, a veces, al volver de la frutería, voy corriendo a mi cuarto para masturbarme. El día que se presente la ocasión de convertir la fantasía en realidad, no dudaré en aprovecharla. Y si hace nudos en los preservativos, al menos no tendré de deshacerlos después.

"Nadie espera algo así", le contesté pensando que me había visto las tetas y el culo sin tener que liarse conmigo"

Foto: Venus O'Hara Panties: Sensual Planet.

VENUS IN FURS

UN CUNNILINGUS COMO DIOSA MANDA

Sigo en estado de shock desde que leí que han prohibido el *facesitting* en el porno británico. Por si no lo sabes, esa práctica consiste en que una mujer se siente sobre la cara del hombre para recibir así un buen cunnilingus. Hay que aclarar que, aunque literalmente significa "sentarse en la cara", se hace con cierto cuidado, no como si te sentases en una silla.

El motivo de la prohibición, según las autoridades, es que se trata de una actividad de riesgo y que puede provocar 'daño moral'. No estoy de acuerdo: el único riesgo que se me ocurre es que el hombre no pudiese respirar. Pero en ese caso, tampoco podría lamer, con lo que la escena pararía antes de que se asfixiase.

Para un facesitting sin riesgo (lo del daño moral es difícil de evitar), es imprescindible que la mujer apoye su peso sobre las rodillas o los pies. Así tendrá más control y podrá guiar mejor al hombre, moviendo sus caderas, marcando el ritmo, la zona y la presión. Si practicas el cunnilingus con los ojos abiertos, invítala a 'sentarse' mirando hacia los pies, así podrás apreciar las mejores vistas mientras tú estás ocupado haciendo un cunnilingus... como tu diosa manda.

TOP 5

MOTIVOS

para hacer un nudo en un preservativo

1
EL MÁS OBVIO
Para que el semen no se escurra en la basura

2
PARA QUE EL SEMEN NO SE ESCAPE EN TU BOLSILLO
Para paranoicos que temen sufrir un 'Boris Becker'

3
PARA QUE VEAN QUE ERES DETALLISTA Y ORDENADO
Que dejas todo atado y bien atado

4
ES BUENA PRÁCTICA SI TE GUSTA EL BONDAGE
Cuantos más nudos hagas, más lo practicas

5
PORQUE NO HACERLO ES DE SER MUY GUARRO

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

AMÉRICA VALENZUELA

37 años

Madrid

MUCHA QUÍMICA

Sergio Martín pasará a la historia de la tele por la entrevista a degüello que le hizo a Pablo Iglesias en 'La noche en 24 h'. Pero el programa tuvo otro momento antológico: Martín entrevistando/ligando con América Valenzuela como si estuviera en la barra de un bar. No es para menos: química, lleva tiempo trabajando como divulgadora científica en Radio Nacional ('Ciencia al cubo'), pero ha sido 'Órbita Laika' quien la ha puesto en el radar. En el talk show sobre ciencia, América luce piernas, simpatía e inteligencia. Si quieren solucionar los problemas de la educación en este país, que la nombren ministra: seguro que los alumnos le prestan más atención que a Wert.

EL RINCÓN DEL HORROR

LAS PEZONERAS QUE IRRITAN

Los freaks, extraña tribu. Buena parte de ellos siguen 'Juego de tronos' para ver carne lozana, pero se llevan las manos a la cabeza cuando Michele Clapton diseña para las Serpientes de Arena de la nueva temporada corazas… ¡con pezoneras! Acabáramos. Nosotros estamos a favor de las pezoneras marcadas, ya sea aquí o en 'Batman y Robin'. Faltaría más.

TELEPROMPTERS

ALGO MÁS QUE INTERNET

Se presentó en Madrid Movistar Series, el intento de la compañía de hacerse fuerte en este suculento mercado. De momento, su serie estrella será 'Transparent', historia real de un padre transexual, pero su misión será producir series (por ahí anda un proyecto de Calparsoro) que pongan la ficción de España a la altura de Francia o Italia. Calidad y talento hay. Falta poner los medios.

SIN HOMBRE NI MEDIO

Tras 11 años y 12 temporadas, febrero verá el fin definitivo de la serie 'Dos hombres y medio'. Ya tocaba. Hemos visto al niño Jake convertirse de niño prepúber a pajillero en potencia y, aunque Ashton Kutcher ha aguantado bien el tipo en la última etapa, nada comparable a Charlie Sheen y su colección de pin-ups. Gloria (infinita) a su creador, Chuck Lorre.

CON RUEDAS DE MOLINO

Tenemos nuevo reality en la oficina: se llama '8 minutes' y lo produce A&E. El planteamiento tiene miga: usando el formato speed dating que tan de moda estuvo, un cura intenta convencer a las prostitutas de que dejen su profesión en 480 segundos. Que no está mal, oye, pero que igual debían de pasarse por Granada y probar a ver si funciona entre pederastas de su mismo gremio.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

JORGE CARRIÓN

Experto en nuevos formatos narrativos transmedia -no en vano es el autor del ensayo 'Teleshakespeare' (2011), sobre las nuevas formas de la ficción televisiva y su efecto en la vida cotidiana-, Carrión culmina su trilogía novelística, iniciada con 'Los muertos' y seguida por 'Los huérfanos', con esta entrega que, igual que las anteriores, también puede leerse de manera independiente. De hecho, desde el inicio de este experimento literario calurosamente saludado por crítica y lectores, se propone un itinerario transversal por los personajes, las tramas y las palabras. ¿Qué otra cosa puede tener sentido en el siglo XXI?

LOS TURISTAS
JORGE CARRIÓN
GALAXIA GUTENBERG / 298 PÁGS. / 22,50 €

LIBRO DESTACADO

HOLLYWOOD MALDITO

JESÚS PALACIOS
EDITORIAL VALDEMAR / 384 PÁGS. / 20 €

¿Tiene el cine la capacidad de alterar la realidad? Este libro diseccionа casos auténticos de sinergias documentadas entre títulos del cine de terror y hechos aterradores. Películas rodeadas de una leyenda negra que, según el autor, corresponden con datos verídicos, accidentes inexplicables o muertes en cadena. 'El exorcista' o 'El cuervo' fueron fenómenos que cruzaron los límites de la realidad y desviaron las vidas y las carreras de sus creadores y protagonistas. Desde que en 1995 trazara el primer mapa del cine más sangriento en 'Goremanía', Jesús Palacios sigue sorprendiéndonos.

CÓMIC

NOWHERE MEN 1: DESTINOS PEORES QUE LA MUERTE

ERIC STEPHENSON, NATE BELLEGARSE Y JORDIE BELLAIRE
NORMA EDITORIAL / 184 PÁGS. / 18 €

La ciencia es el nuevo rock and roll. Somos muchos los que suscribimos esta parafrasis, pero los autores de esta serie de ciencia ficción, nominada al Premio Eisner 2014 en cuatro categorías, han realizado un poderoso ejercicio de anticipación sobre las consecuencias éticas, tecnológicas y antropológicas de los vertiginosos avances científicos que vivimos. Bien nutrida, por otro lado, de acción, sorpresas y referencias pop (empezando por The Beatles ya en el título), el excelente guión invita a generar debate sobre temas rabiosamente contemporáneos. .

LIBRO DE SEXO

FRIKI LOVE

JORGE VESTERRA
EDITORIAL MINOTAURO / 160 PÁGS. / 15 €

En el sexo, la gran mayoría de las veces se impone la mirada práctica, para qué engañarnos. Tras publicar '¡Yo soy tu padre! Cómo llevar a tus hijos al lado oscuro', Jorge Vesterra ha comprobado que, si quiere vender más, debe ayudar primero al nacimiento de esas criaturas, y se ha puesto al servicio de los miembros más desesperados de la comunidad sexual, los frikis, en un intento por allanar el camino hacia la cama de todos y todas. Una maniobra de neuromarketing sexual arriesgada y descacharrante, que se antoja perfecta para empezar un nuevo año.

[ANGY]

LA PEQUEÑA LOLES LEÓN

Pasar de niña a mujer en la tele no es fácil, como bien advierte Colomer, aunque esta mujer de extraña belleza y elegancia imposible lo haya conseguido. Pero no todo vale para triunfar en la jungla catódica. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

Algo pasa con Angy

Angy Fernández nos tiene con el corazón partío. No sabemos si amarla o detestarla, si respetarla o denostarla, si ensalzarla o aplastarla. Todo depende del programa en el que nos la encontremos y, sobre todo, del ambiente del que se rodee. Porque unas veces aparece en pantalla con esa frescura de veinteañera que tanta envidia puede llegar a darnos y otras asoma por el plasma con ese aspecto de cincuentona alcoholizada tan habitual en las televisiones privadas. Y es que a Angy, la niña de Antena 3 convertida en la joven de Telecinco, le ocurre lo que a las concursantes de 'Gran Hermano': que, cuando las vemos en la casa de Guadalix, nos parecen encantadoras, pero, cuando se convierten en animales televisivos, se dejan maquillar, vestir y educar como si fueran auténticas viejunas. Y eso ha ocurrido con Angy Fernández: que vendió su alma de Miércoles Addams para convertirse en la hija secreta de Loles León.

Envidiar la otra belleza

Angy Fernández es una cantante metida a colaboradora televisiva. La pequeña pantalla la quiere, los presentadores la miman, los espectadores la miran no se sabe con qué ojos. Ella hace bien su trabajo, no peca de soberbia y juega su papel de jovencita a quien todo el mundo protege. Su belleza es extraña y su elegancia, imposible, pero su cuerpo encogido y su enorme sonrisa le han granjeado la amistad de la audiencia. Algunos la critican de un modo despiadado, como aquella colaboradora del programa 'Zona VIP' de la emisora de radio 'Happy FM' que se atrevió a decirle a la cara que era una "hortera", que no tenía clase y que se merecería que el espacio se titulara 'Zona mierda', pero no se dan cuenta de que, cuanto más se machaca a una chiquilla que lucha por su futuro, más la quieren los espectadores.

Los ideales que cambian

Angy Fernández tal vez no lo sepa, pero todavía es una niña en un mundo de adultos embrutecidos. Se mueve por los platós creyendo que la queremos por una cosa cuando en verdad nos interesa otra, y comete fallos tan grandes como el perpetrado en 2011, cuando insultó a Telecinco en las redes sociales. Dijo que la cadena le daba asco. Atrás quedó su pasado en Antena 3, cuando ganó el talent-show 'Tu cara me suena', y ahora triunfa en Telecinco tras participar en el programa de explotación infantil 'Pequeños gigantes'. Y es que Angy Fernández, como tantos y tantos jóvenes criados en la España inmoral de hace una década, tiene principios, pero, si no gustan a la gente, puede cambiarlos. Ahora bien, ese tipo de cambios afectan al alma, querida Angy, y llega un día en que uno no se reconoce en el espejo. Y no solo por culpa del maquillaje. **PL**

Su cuerpo encogido y su enorme sonrisa le han granjeado la amistad de la audiencia

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Tras un par de discos realizados con instrumentos acústicos y eléctricos, el dúo franco-finlandés abraza los procedimientos electrónicos, dejando de paso que destaquen sus virtudes más pop. Lo que antes era extravagante y rural pasa a ser ahora un pop más convencional en el que brilla la voz de Olivia Merilahti. Temas para bailar como 'Trustful Hands' se codean con otros más atmosféricos ('Sparks') y acercamientos al campo de acción de mujeres como Florence Welch o Björk, así como de dúos que operan en las sombras de lo alternativo como The Knife, Fever Ray o Goldfrapp. Aunque a veces parezca una propuesta fácil, no hay que olvidar que tiene un trasfondo turbulento, algo que nos recuerdan cuando cierran con la apocalíptica 'Omen'.

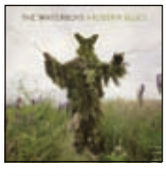
The Do
Shake Shook Shaken
Drag City Wagram / Popstock!

Museum of Love
Museum of Love
DFA / Pias

Pat Mahoney tocaba la batería en LCD Soundsystem; Jee Day está en The Juan McLean. Juntos han formado Museum of Love, otro melting pot de baile, krautrock y minimalismo tan propio de DFA. Su primer álbum suena como si Arthur Russell, Giorgio Moroder y Philip Glass hubiesen grabado juntos. 'Down South' es su himno, pero no su única buena canción.

Sánchez
Sánchez
Hall of Fame

Félix Gimeno Sánchez tiene antecedentes musicales muy diversos, pero nada podía hacer presagiar un disco como este, hecho de canciones sólidas y melodías magnéticas. Erlend Oye y Carlos Berlanga son dos nombres con los que es fácil asociarlo. 'Montañita', 'Madrid' y 'París' son las canciones por las que no querremos perder de vista al castellonense.



The Waterboys
Modern blues
Hoch / Popstock!

Su último disco puso rock & roll a poemas de W.B. Yeats. Con este, Mike Scott ha reclutado a una serie de músicos norteamericanos y se ha ido a Nashville a empaparse de soul y sonidos con raíces y olor a establo. Incluye momentos de ironía como 'I Can See Elvis' y ese sonido grandioso que hace de Waterboys los parientes ingleses y rurales de Bruce Springsteen.

¡EN VIVO!

IS TROPICAL
29 de enero, Barcelona, Bikini; 30 de enero, Madrid, Teatro Barceló; 31 de enero, Pontevedra, Karma; 4 de febrero, Sevilla, Malandar; 5 de febrero, Murcia, 12ymedio; 6 de febrero, Huesca, El 21; 7 de febrero, Zaragoza, Las Armas.

SIMPLE MINDS
9 de febrero, Madrid, Teatro Nuevo Apolo.

COLD SPECKS
11 de febrero, Madrid, Teatro del Arte; 12 de febrero, Donostia, Intxaurrondo.

TRICKY
12 de febrero, Barcelona, Apolo; 14 de febrero, Valencia, Salomé; 15 de febrero, Madrid, Teatro Barceló.

RODDY FRAME
13 de febrero, Donostia, Casa de Cultura Lugaritz; 14 de febrero, Madrid, Moby Dick.

JOSÉ GONZÁLEZ
18 de febrero, Madrid, la Riviera; 20 de febrero, Barcelona, L'Auditori.

JOLIE HOLLAND
20 de febrero, Valencia, El Loco; 22 de febrero, Santander, Escenario Santander; 23 de febrero, Madrid, Teatro del Arte; 24 de febrero, Barcelona, Barts.

NAOMI PUNK
21 de febrero, Barcelona, Almodo2bar; 22 de febrero, Madrid, Rock Palace; 24 de febrero, Zaragoza, La lata de bombillas; 25 de febrero, Donostia, Bukowski.

SCOTT BRADLEE & POSTMODERN JUKEBOX
23 de febrero, Madrid, Caracol; 24 de febrero, Barcelona, Sala Apolo.

EL SUECO JOSÉ GONZÁLEZ SE TRAE SUS AIRES FOLK DE GIRA POR ESPAÑA.

"A VECES NO SÉ QUÉ MIERDA ESTAMOS HACIENDO"

Wayne Coyne, alma del grupo, nos cuenta cómo lio a Miley Cyrus para que juntos versionaran a los Beatles. Todo muy marciano, la verdad.

Txt: RAFA CERVERA **/ Fotos:** ARCHIVO

Acaban de cumplir 30 años de carrera. Tres décadas de un punk psicodélico que salió del underground en 1995, cuando triunfaron con 'She Don't Use Jelly'. Eso no les impidió seguir haciendo música extraña a la par que canciones más o menos asequibles y vídeos siempre enloquecidos. En 2013 sacaron un álbum rodeados de artistas como Chris Martin, Ke$ha o Nick Cave. Ahora repiten fórmula para versionar entero el 'Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band'. Y esta vez, han contado nada menos que con Miley Cyrus. 'With a Little Help from My Fwends', así se titula el invento.

Vuestros últimos discos están marcados por colaboraciones con artistas muy diversos. ¿Casualidad o necesidad?
Creo que muchos artistas sienten alivio cuando no tienen que crear algo exclusivamente por su cuenta. Así que trabajar con otra gente creativa que no es excesivamente protectora con lo que hace es muy divertido. Haces algo y la otra parte puede liarlo, y viceversa. Al final acaba saliendo algo que no se puede predecir. Hay algunos artistas que me encantan como personas pero con los que no volvería a trabajar jamás. Son estresantes.
¿Algún nombre estresante en concreto?
Estoy contento de haber trabajado con ellos,

NAVIDAD EN MARTE
Aparte de discos, Flaming Lips también han hecho 'Christmas on Mars' una peli de bajo presupuesto.

FORMACIÓN
Solo Wayne Coyne y Mlichael Ivins continúan en el grupo desde su fundación, en 1983.

pero no repetiría la experiencia. Eso es todo lo que puedo decir. No quiero dar nombres porque son gente maravillosa que hace música estupenda. Es solo que a veces, cuando la gente entra en contacto, la idea original deja de tener gracia. Tampoco es algo que haya ocurrido a menudo. Y es muy posible que cuando ha sido así sea más culpa mía que de ellos, porque reconozco que soy un raro muy intenso y a veces no sé qué mierda estoy haciendo.

¿Te ves grabando un álbum completamente en solitario?

No creo que me apeteciese. Siempre tengo gente a mi alrededor y tampoco soy bueno manejando ordenadores. Siempre necesito como mínimo un ingeniero, y a veces una habitación llena de gente. La otra noche me llegaron algunas canciones nuevas de Miley Cyrus. A ella le ocurre lo mismo, tiene ideas pero a veces no sabe bien cómo plasmarlas, así que nos intercambiamos vídeos a través del móvil en plan tutorial.

¿Cómo has conseguido trabajar con alguien como Miley, tan alejada a priori de vuestros planteamientos?

Había un deseo recíproco de conocernos. Hace tiempo tuiteó que le gustaba mucho 'Yoshimi vs. The Pink Robots' y sé que le gusta mucha música rara. No me sorprendió que le gustásemos pero tampoco pensé que hubiera modo alguno de que pudiera conocerla. Yo soy un marciano underground y ella es una megaestrella, así que pensé que sería complicado aparecer y proponerle grabar algo. Y de repente me tuiteó una felicitación por mi cumpleaños y manifestó su deseo de que hiciésemos algo juntos. Antes de eso, ya me gustaba cómo hace lo suyo, tiene muy claro lo que hace y lo que quiere. Es muy lista y, a medida que la he ido conociendo, he descubierto que todo lo que intuía sobre ella es cierto. Se lo pasa muy bien, es cada vez más expresiva y absurda, pero además tengo claro que también hará excelentes discos.

"Yo soy un marciano underground y Miley es una megaestrella, pero estuvo encantada de colaborar conmigo"

'Sgt. Pepper's...' es un disco sagrado, ¿no te imponía un cierto respeto rehacerlo a tu antojo?

No. Cuando eres artista o músico no ves las cosas de esa manera. Cuando versionamos 'Dark Side of the Moon' hubo fans de Pink Floyd que manifestaron su disgusto porque estábamos haciendo algo que, según ellos, no se podía hacer. Ellos sabrán. Para mí la música de los Beatles o Pink Floyd es muy inspiradora, está llena de color e imaginación y no puedo resistir la tentación de jugar con ella. Toda la gente a la que pedí que colaborase estaba dispuesta a hacerlo. Les apetecía hacer lo que nos diera la gana con esas canciones y a la mayoría les daba igual lo que dijeran al respecto o si alguien se quejaba por lo que hiciéramos con una canción determinada porque a la mayoría de los artistas

les gustan estas cosas.

Porque no habéis hecho versiones, sino una relectura del disco…

A veces, cuando alguien hace una versión, por desgracia no aporta nada al original. Parte del placer que obtenemos haciendo canciones de otra gente es que les damos nuestra propia lectura, y mucha de la gente que está en el disco con nosotros piensa igual. Les resultaría un coñazo y poco divertido repetir un álbum nota por nota. Esa es la mejor parte de esto y el público sabe que lo que saldrá aporta nuevas tonalidades al original.

¿Sabes si Paul McCartney lo ha escuchado?

No creo que Paul McCartney llegue a escucharlo nunca, a no ser que se convierta en algo verdaderamente popular o que le llame la atención porque está Miley Cyrus. No parece algo por lo que pueda interesarse. Hay muchísimos artistas versionando canciones de los Beatles y escuchar tanto debe llevar mucho tiempo. Pero quizá algún día me lo encuentre y me diga: "Me gustó mucho lo que hicisteis con 'She's Leaving Home" o algo similar [risas]. Pero creo, y es algo que aplico también al disco de 'Dark Side…', que si no les gustase no nos permitirían sacarlo. **PL**

"Hay artistas que me encantan como personas, pero con los que no volvería a trabajar jamás"

EL TIPO RARO QUE COLONIZÓ INSTAGRAM

Wayne Coyne (@waynecoyne5) tiene una gran actividad en Instagram. Sus fotos no pasan desapercibidas y en más de una ocasión le han cerrado la cuenta. Ha posado desnudo, ha fotografiado armadillos muertos y retretes en tecnicolor. También se enfrentó a una agria polémica con Erykah Badu después de que exhibiera fotos de ella en el rodaje de un vídeo de un tema que grabaron juntos. Él explica esa obsesión de la siguiente manera: "Me gusta mostrarle al mundo lo que hago. Hace cinco o seis años leí un artículo en un diario de Oklahoma sobre Lady Gaga y su cuenta de Twitter y cómo todo el mundo sabía lo que estaba haciendo continuamente sin necesidad de hablar con ella. Entonces, para conseguir eso tenías que ser muy famoso. Hoy cualquiera puede hacerlo y, si te encuentran interesante, la gente te sigue y ve lo que haces en tu día a día. Eso me gusta. Así la gente ve aquello de lo que somos capaces, cómo trabajamos, hacemos vídeos. Creo que es muy interesante. Antes de esto era imposible saber cómo un grupo hacía un disco, ahora sí se puede gracias a las redes sociales".

"Si algo nos mantiene todavía juntos es el sentido del humor"

Escoceses, reyes del pop preciosista y lánguido pero con sustancia y colmillo, Belle & Sebastian cumplen 20 años en activo. Lo celebran con un noveno álbum muy del tiempo que vivimos: más baile y más compromiso social en sus letras.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Fotos:** ARCHIVO*

Es uno de los últimos grupos de culto del siglo XX. El fervor con el que se les sigue es similar al profesado hacia The Smiths, algo que en parte se debe a una discografía basada casi siempre en excelsas canciones pop. Su noveno álbum, 'Girls in Peacetime Want to Dance', se publica este mes y trae algunas sorpresas que Chris Geddes, teclista del grupo escocés, nos desveló durante una visita a Madrid.

¿Por qué ese título para el nuevo álbum: 'Las chicas en tiempo de paz quieren bailar'?
Es una idea que surgió al plantearnos la portada del disco y que cobró sentido al comprobar que las nuevas canciones son tal vez las más bailables que hemos hecho en toda nuestra carrera. Creo que en el fondo siempre hemos querido hacer eso, canciones para que baile la gente, aunque no sé si en alguna ocasión lo hemos logrado. Aunque es cierto que algunas discotecas indie sí pinchan nuestras canciones. En este disco también hay más referencias políticas que en cualquiera de los anteriores. Están presentes a través de los personajes de algunas de las canciones, como es el caso de 'Allie' o 'The Cat With the Cream'. Este es nuestro disco más bailable y, a la vez, el más político.

Política y música para bailar no siempre mezclan bien. ¿Es difícil conseguir que lo hagan?
No resulta tan complicado. En los años 80 ya lo hacían The Pop Group o Talking Heads, mezclaban ritmos y sonidos de baile con letras que hablaban de cosas que no eran necesariamente situaciones propias de las canciones pop. Lo habitual en una canción discotequera es decir: "¡Venga, todo el mundo a pasarlo bien!". Pero se puede combinar ese mensaje con otro que a la vez esté diciendo: "Mira lo que está pasando en el mundo".

"Una buena canción pop puede hacerte bailar y, a la vez, reflexionar sobre lo que está pasando en el mundo"

Dices que siempre habéis

¿POR UNA ESCOCIA INDEPENDIENTE?

En una divertida imagen promocional del nuevo álbum, el grupo al completo aparece sosteniendo periódicos con titulares sobre el referéndum por la independencia. Chris: "Está hecha un poco antes del referéndum. Fue idea del fotógrafo. Es una imagen muy potente. Yo tenía dudas acerca de hacerlo, porque soy proindependencia y la mayoría de los medios de comunicación importantes en Escocia estaban en contra. Espero que la lectura no sea que estábamos siguiéndole la corriente a todos esos medios".

querido hacer música de baile, pero escuchando vuestros discos no da esa sensación.
Es algo que siempre ha estado ahí. Cuando hicimos 'The Boy With the Arab Strap', la idea inicial era grabar un disco orientado al northern soul, ya que ese era el sonido que nos influenciaba en ese momento, el de nuestros amigos. Canciones como 'Dirty Dream Number Two' son nuestra aproximación a la música de baile de los años 70. Richard [Colburn] y yo ejercemos bastante como dj's y eso nos ha enseñado a ignorar las supuestas barreras que existen entre los diferentes estilos. En nuestras sesiones nos gusta mezclar música electrónica con música de los 70. Y esa es un poco la filosofía que hemos aplicado a la hora de grabar este disco.

Eso explica que sea una obra con diversidad de estilos.
Cuando nos pusimos a trabajar en él, nos basamos en un concepto más o menos vago que funcionó bien. Consistía en que nos planteamos el álbum como si fuese una edición del festival de Eurovisión. Cada canción tenía que ser como de un país distinto y eso le da variedad al disco, porque hay desde toques psicodélicos hasta pop acústico. No nos parecía en absoluto un problema que todo ese abanico estuviese presente.

Cuando un grupo consolidado como el vuestro lleva a cabo este tipo de giros, ¿no existe el riesgo de irritar a los fans?
Creo que no, porque sigue habiendo canciones como 'Play for Today' o 'Ever Had A Little Faith' que son fieles a lo que podríamos denominar la quintaesencia del sonido Belle & Sebastian. También hay cosas nuevas, como el sonido de guitarra a lo Chic que incorporamos en 'The Party Line', porque algunos de nosotros somos grandes admiradores de Nile Rodgers. Pero insisto en que este tipo de influencias no son completamente nuevas, ya estaban ahí anteriormente, en canciones de discos como 'Dear Catastrophe Waitress', por ejemplo, donde se filtraba el influjo de Sly & The Family Stone.

Para la reedición en vinilo de vuestra discografía habéis elegido el título 'It Could Have Been A Brilliant Career', que es como se llama una de vuestras canciones. ¿Cuánto hay de ironía en esa elección?
Es una manera muy escocesa de ver las cosas: tomarte a ti mismo en broma para evitar lo contrario, que te acabes tomando a ti mismo muy en serio. Y, cuando hacemos un disco nuevo, intentamos no mirar hacia atrás. Nuestra intención ha sido siempre hacer el mejor disco posible en cada momento y a veces hemos estado a punto de tirar la toalla.

Una de las cosas que nos mantienen juntos es el sentido del humor, es algo que compartimos. Cuando estamos todos juntos en un mismo espacio, pasamos mucho tiempo bromeando y riéndonos. Con esto que estoy diciendo no quiero dar la impresión de que no nos tomamos en serio lo que hacemos, porque es todo lo contrario. Lo que no nos tomamos en serio es a nosotros mismos.

"Nuestro disco es como un festival de Eurovisión, en miniatura, con una canción de cada país"

Vuestros últimos discos han aparecido cada tres o cuatro años. ¿Necesitáis ese tiempo para poder seguir haciéndolos?
Eso es sobre todo algo que tiene que ver con Stuart [Murdoch], que además últimamente ha estado ocupado dirigiendo la película 'God Help the Girl' y creando su banda sonora. Al ser la fuerza creativa predominante en el grupo, creo que es, de todos nosotros, de todo el grupo, el que más necesita tomarse un tiempo entre disco y disco. **PL**

UN GRUPO DE LIBRO
Fundado en Glasgow ahora hace 19 años.. el grupo tomó su nombre de un libro infantil de Cécile Aubry.

KILLER BARBIES

“Lo mejor es hacer siempre lo que te dé la gana”

Lleva más de 25 años dando guerra sobre los escenarios y, aunque parecía que la habíamos perdido a cambio de regalarnos dos bares de moda en Madrid, Silvia Superstar vuelve (si algún día se fue) con el grupo que mejor la ha definido.

***Txt:** MIGUEL CAAMAÑO / **Fotos:** ARCHIVO*

Silvia Superstar nos recibe en uno de los estilosos locales que regenta, Coconut Bar, con una sonrisa que cautiva y un tipazo que arrebata. La cantante y actriz viguesa se ha convertido en empresaria y acaba de dar un paso más: siete años después, ha decidido volver a reunir a los Killer Barbies después de diversas aventuras musicales.

¿Qué habéis hecho hasta este reencuentro siete años después?
Cada uno se ha dedicado a sus cosas. En ningún momento dimos una rueda de prensa de disolución, fue un paréntesis. Después de todo lo que pasó en Alemania estábamos un poco agotados y paramos un poco. Yo me he trasladado a Madrid y he montado dos bares (Fabuloso y Coconut Bar), he creado mi línea de ropa y he sacado un proyecto en solitario además de montar una banda, Silvia Superstar y los Fabulosos, de versiones de rock’n’roll clásico y soul.

¿Cómo te las arreglaste para que Los últimos de Filipinas y Killer Barbies llegasen al gran público?
Los últimos de Filipinas lo monté para ligarme a Billy (el batería y el que me gustaba en ese momento), que luego sería mi novio. Las canciones no duraban más de un minuto y eran para un público minoritario. Entre medias estuve con Aerolíneas Federales, donde descubrí que me encantaba subirme a un escenario. Con Killer Barbies explosionó todo. Estábamos en un momento en el que primaba mucho la música indie y los grupos eran mucho más lánguidos, más ‘poppies’. Fuimos como un puñetazo en cuanto a estética, a música. Lo nuestro era mucho más punk, más ‘ramoniano’ y estridente. La puesta en escena era mucho más dinámica, cañera y eso fue lo que, según creo, nos hizo conectar con el público.

¿Eres muy mandona?
Me gusta que las cosas se hagan como a mí me gusta, siempre y cuando las tenga muy claras. Una persona, desde que compone y lleva una canción al ensayo, tiene una canción en la mente y quiere exactamente lo que quiere. En cosas que desconozco o no tengo tan claras, que opine quien quiera. Apenas hemos tenido productores en nuestros discos, siempre hemos manejado la nave. El productor es el que tiene la última palabra y eso no lo llevo bien. Estamos acostumbrados a hacer siempre lo que hemos querido.

¿Cuál crees que es la mejor manera como mujer de decir “aquí estoy”?
La mejor es hacer siempre lo que te dé la gana sin tener en cuenta lo que te digan los demás. Es imposible gustar a todo el mundo. En el momento en el que una crítica negativa te afecta, eso ya no mola, porque esa persona está en su derecho de pensar lo que quiera o tú de pensar lo contrario. Cada uno es libre de pensamiento. Hay que hacer caso omiso de las críticas y seguir con lo que quieres y en lo que crees.

¿Qué os queda por hacer en la música y en la vida?
Killer Barbies llevaba mucho tiempo sin hacer nada. Subterfuge nos propuso tocar unas canciones en su 25 aniversario, subimos al escenario y la conexión fue muy buena. Volver a estar todos juntos y echarnos unas risas fue increíble. Hemos ido creciendo y nos hemos ido distanciando un poco, pero me he dado cuenta de que en el escenario las cosas son como antes y eso es maravilloso, no tiene precio.

¿Crees que grupos como Siniestro Total, Golpes Bajos u Os Resentidos allanaron el terreno en Vigo o simplemente tuvieron su momento?
Algunos siguen haciendo cosas y actuando, otros han vuelto. Fueron bandas que salieron en un mismo momento y se las metió a todas en un mismo saco, aunque tenían estilos diferentes. No hay que ser nostálgico, hay que mirar hacia delante, aunque algunas han sido bandas de referencia..

¿Es una vuelta para quedaros?
Está por ver, haremos unos conciertos y Subterfuge nos ha propuesto editar un recopilatorio con temas de los primeros discos. Todo depende de las ganas que tengamos y de cómo vayan las cosas, pero nos apetece. **PL**

> “Monté Los últimos de Filipinas para ligarme a Billy, el batería, que luego acabó siendo mi novio”

SILVIA Y EL CINE

La carrera cinematográfica de Silvia Superstar la desearía la mayoría de los amantes del cine friki español: dos pelis con Jesús Franco, una con Pedro Temboury y la mítica cinta de Antonio Blanco ‘La matanza caníbal de los garrulos lisérgicos’. “Siempre me han llamado directores que, o eran amigos o hacían cosas que me gustaban. Luego me enterraban viva en el barro con un frío horrible y no era tan divertido; verlo está bien, pero hacerlo, no tuvo gracia”.

ELISA VICTORIA

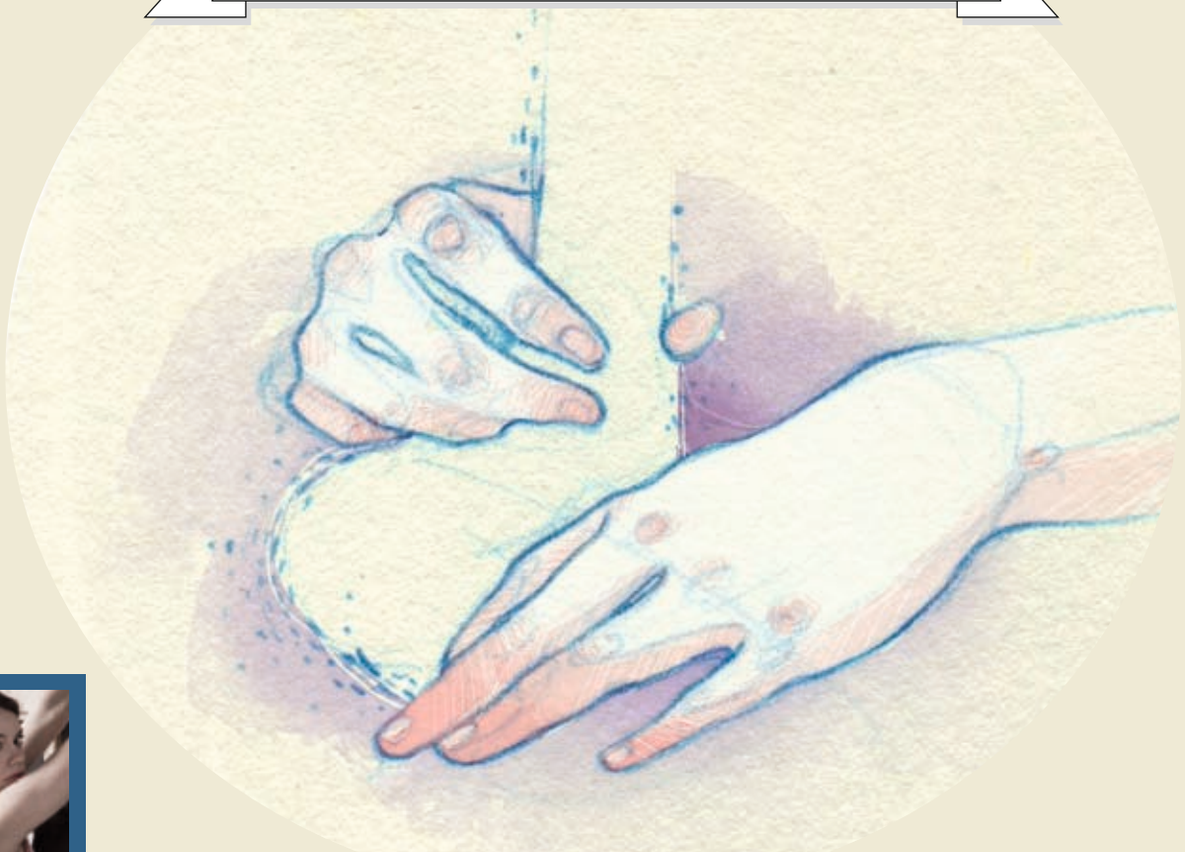


Ilustración: Tiffany Rayne vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

TIFFANY RAYNE RELLENA DE SEMEN

Tiffany, el nombre de chica ideal con la que salir por ahí a mamonear. De pequeña lo tenía arriba del todo en la lista de posibles personalidades para mis muñecas. Lo obligatorio era escoger a una rubia, vestirla de putilla de discoteca y meterla en líos levemente escabrosos. Me hubiera encantado conocer a alguna así, una de las de verdad. Bueno, yo qué sé, a lo mejor todavía me pasa. De momento, la que tengo cumple todos mis requisitos. Es hortera, voluble y, cuando sonríe, se le alzan los mofletes bien altos. También es muy guarrilla, tanto a la hora de meterse en escenas engorrosas como a la de interpretarlas. Veo un dramatismo muy estudiado en su manera de follar, abusando un poco del aguante del espectador. Cómo la lía cuando se pone a chillar. Y encima, ese chocho tan gracioso.

Algunas actrices porno te empujan a quedarte a ver cómo se desarrollan los acontecimientos más allá de tu propia paja. Las hay incluso que te invitan verbalmente, que te hacen gestos para que sigas masturbándote. Te dicen "¿Te gusta ver cómo me la meten? ¿Quieres más?", y tú piensas que sí, que un poco más estará bien, que gracias, y te dejas el pantalón desabrochado por si acaso. Está claro que Tiffany Rayne quiere ponerte a tope, te quiere deshidratar. Se toma en serio su trabajo. Se retiró en 2008, pero como me queda tanto suyo por ver es como si aún siguiera en activo. El problema es ese talento mencionado, sus vídeos cunden más que los demás.

Venga, os voy a contar lo que he visto en 'Sperm Drains'*. Ella está inmersa en una doble penetración profunda, muy celebrada, y de repente se acerca un tercero y se le corre en la boca mientras todo lo demás ocurre. Poquito semen, para qué nos vamos a engañar, pero parece como si eso la enterneciera y se pusiera contenta. Después se tira a la ría otra vez con los gritos porque Manuel Ferrara la tiene bastante gorda y ella viene ya entusiasmada. Al final pasan más cosas pero no me las sé todas, es que estoy tardando una eternidad en terminar de ver esa escena número ocho. Niña, te habrás quitado de en medio por lo que hayas querido, pero yo todavía no he acabado contigo.

"De pequeña, Tiffany me parecía un nombre ideal para ponérselo a una muñeca rubia y vestirla de putilla"

***'Drenaje de esperma', palabras para recordar con ilusión**.

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs BARES

No hay mantitas en los bares y, a partir de cierta hora, te dicen que tienen apagada la máquina de las consumiciones calientes. Lo más agradable que te puedes echar al cuerpo es una cerveza que te anestesie primero una mano y luego la otra. Con la que les está cayendo ya a las pobres. Fumar en la puerta con los guantes puestos, tiritando.

A los bares va la gente a rozarse con desconocidos en todas las épocas del año, pero ahora encima quieren estar a cubierto, todos apretujados, apestando a camiseta interior sudada. Uno va allí sintiéndose desgraciado y fantasea con que otra persona comparta la misma desdicha y le acompañe, ser tal vez más feliz en el futuro. Luego se te restriega alguien que no te gusta y se arma. También cabe tener una cita pactada con intenciones amorosas. Eso no está tan mal y, si el menú no te agrada, a la segunda bebida todavía estás a tiempo de rajarte.

Lo que no me gusta es lo de salir por salir, por ver qué pasa. Es un asunto destructivo. Habiendo semejante cantidad de porno accesible tan estructurado, tan enfocado a las necesidades de cada consumidor. Cuando vuelves destrozado te das cuenta de que es lo único que te espera antes de dormir aparte de una tilita. Sale infinitamente más barato, no te da resaca, no invitas a copas de dos mil pesetas a jóvenes que luego salen corriendo hacia su pandilla y, como mucho, te saludan de lejos en la cola del baño. Incluso si te has quedado hasta el amanecer machacándote a ti mismo, al día siguiente nunca te sientes gilipollas.
Que en algunos bares se está bien, ¿eh? Y en algunos hasta se llega a follar regular de vez en cuando. No digo que no. Pero que en casa se está mejor.

Comparado con los bares, el porno sale mucho más barato, no da resaca y no hace que después te sientas gilipollas

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS CON MUCHO FRÍO

Hablo con cierta saña porque me están saliendo sabañones y teclear con los nudillos tan rojos es un infierno. Nada comparable a palparse uno los genitales con las manos tan frías. A lo tonto, el ordenador está calentito y te arrimas como un gato.

Creo que, con solo decirlo, a todo el mundo se le corta el cuerpo. Hay veces que es imposible. No hay forma de trabajar en tan malas condiciones, es como pretender tocarse con un instrumento de aluminio, da miedo que se vaya a pegar a la piel como un hielo y tus propios dedos están tan muertos que apenas te envían información. Es un panorama espantoso. La única solución es hacerlo debajo del edredón, pero ahí tampoco se puede estar el día entero, porque da dolores. Y tirarse tres meses sin pajas está claro que no es una opción. Así está el plan, hay que sacarse la carne. La buena noticia es que es más fácil imaginarse que la mano es de otra persona, pero una persona muy torpe, una persona con las huellas dactilares a quince grados.

Acabo de ver terminar el vídeo de Tiffany Rayne, el del atracón de esperma. Hay dos drenajes más, y son de culo. Uno de recto y otro ya más tirando a colon. La lefa cae al suelo un poco sucia porque ha llegado hondo, algo que me resulta siempre bonito, humano. A Tiffany no le importa, no le da vergüenza, ella sabe que es más divertido así. Cuento ahora con una estufa y dos mantas a mi disposición, pero me parece que, si albergo algún interés por saber cómo le va a Jasmine Byrne en la escena nueve, voy a tener que encender la chimenea. Qué otra cosa si no.

STUDIO 54: DE VUELTA A LOS 80

En el aniversario de la discoteca barcelonesa Studio 54 el actor porno y dj Max Cortés se reúne con un veterano cómplice, el gran Raúl Orellana, y nos lleva de vuelta a la era de las bolas de espejos y los peinados afro.

***Txt:* MAX CORTÉS / *Fotos:* JORDI PUIG**

Conocí a Raúl Orellana cuando compartimos residencia en una de las salas más importantes de Barcelona. Tuve el honor de trabajar con él cada sábado por la noche y, a raíz de eso, hemos mantenido una estrecha relación que derivó en una buena amistad. Hace tres meses, más o menos, mientras tomábamos un café -ya no estamos para los pelotazos de media tarde-, me propuso pinchar junto a él en la fiesta del 34 aniversario de la mítica Studio 54. Inmediatamente me vinieron a la mente los recuerdos de mis primeros peregrinajes a la disco barcelonesa por excelencia, con más ganas que dinero. Y acepté su oferta para cerrar el círculo abierto hace más de 20 años. La noche del aniversario me siento como un niño el día de su actuación escolar. Me da respeto ver la sala llena de un público que conoce la música que va a sonar. Así que, en los momentos previos al inicio de la gran noche, hablo con Raúl. Le pido que me cuente cómo vivió él los años de esplendor de Studio 54 desde el púlpito del dj. "Fue la primera macrodiscoteca de Barcelona", me explica, "todo en ella era espectáculo: el sonido, la iluminación, la música… Pero sobre todo el espectáculo estaba en la pista. La gente era consciente de que la sala era un ente vivo y ellos formaban parte de ella. Siempre pasaba algo. O salían las gogós, o se lanzaba confeti o caía una lluvia de globos. En Navidad se plantaba un árbol gigante que tenían que anclar con tensores. Todo era a lo grande. Aparecían por allí de repente Ultravox, Tina Turner, Simple Minds o Diana Ross, agarraban el micro y cantaban."

34 AÑOS
La discoteca original abrió el 9 de octubre de 1980. Cerró en 1994.

EL PARALELO
Estaba situada en el número 64 de avenida del Paralelo.

El mítico Raúl Orellana, haciendo arte con los platos en cabina.

"Mucha gente venía a la disco disfrazada, dispuesta a vivir una aventura"

Comienza el espectáculo. Las putas mariposas hacen de mi estómago su nido y, después de la lluvia de globos, tomo conciencia del momento histórico que estamos viviendo. Como bien dice Orellana, después de 34 años, no existe una marca de discoteca que consiga convocar a 2.000 personas en una noche. Pulso el 'play', empieza a sonar el primer tema y las mariposas desaparecen de mi estómago en cuestión de segundos. Me fundo en el ambiente de fiesta que me envuelve y me dejo llevar. Miro al público e intento hacerme una idea de cómo serían los que frecuentaban la sala hace 34 años. ¿Parecidos a los que ahora la invaden al ritmo del 'Tainted Love' de Soft Cell? "En los 80 era diferente", apunta Raúl, "muchos se disfrazaban, listos para vivir una aventura. Se dejaban sorprender. Es más, lo exigían. Hombreras, chorreras… Cuanto más estrafalario, mejor.

Max, eufórico, junto a su mujer, Noemí.

Parte del público que asistió a la fiesta aniversario.

Raúl Orellana y Max Cortés, las almas de la recuperación de Studio 54.

De esta guisa, aunque más joven, pinchaba Raúl Orellana en los 80.

Gente con americana esperaba toda la noche para entrar, y de repente llegaba un grupo de travestis y abrían el cordón. Primaba lo extravagante", recuerda el dj.

A Raúl Orellana le brillan los ojos al recordar las noches de la mítica Studio 54 y llega incluso a compararla con la sala del mismo nombre que existía en Nueva York: "Sin llegar a las orgías o consumo de drogas de aquella, en Barcelona también pasaban cosas, sobre todo en la segunda planta, donde había muy poca luz".

"Aquí también pasaban cosas, sobre todo en la segunda planta, con poca luz"

Varias generaciones han bailado al ritmo de sonidos que marcaron historia y, por ello, la resurrección de las sesiones del Studio 54 en Barcelona se ha convertido en un acontecimiento social de primer orden. Raúl Orellana, testigo de aquellos tiempos y animador de este retorno al pasado, lo corrobora. A mí me ha dado la oportunidad de compartirlo y no quiero que termine nunca esta locura en estado puro. Porque, como reza el eslógan de Studio 54, esto no tiene "nada que ver con todo lo demás".

Agradecimientos: El Molino, Jordi Studio Pin-ups.
Modelos: Blondie Fresser y Carmen Turpín. **PL**

LUÍS
LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

BRUJA POR UN DÍA

Considerado como uno de los mejores videojuegos de acción de los últimos tiempos, 'Bayonetta 2' mejora notablemente a su antecesor. Vuelve a estar protagonizado por la sensual bruja Umbra que, armada hasta los dientes, tendrá que eliminar a sus angelicales enemigos. Solo está disponible para Wii U.

www.nintendo.es

02

GINEBRA ORIENTAL

Al final, parece que lo del gin tonic no era una moda más y que, como los diamantes, es para siempre. Eso sí, las mutaciones que ha sufrido de un tiempo a esta parte son insólitas. ¿La última? Junmai, una ginebra elaborada con sake, flores de cerezo y un cítrico nipón llamado Yuzu. Gran Bretaña y Japón en un solo trago.

www.elcorteingles.es

03

CONDONES AL CHICLE

Debido al amargo sabor del látex, muchas mujeres se ven obligadas a masticar un chicle después de chupar un pene con goma. Ten un detalle y, la próxima vez, ponte uno de estos preservativos de Pasante con delicioso sabor a chicle y profusamente lubricados. Un excelente complemento para endulzar tus felaciones.

www.condones.com

04

APOCALIPSIS PORNO

Para celebrar un mes tan frío y terminal como febrero, cabe apoyarse en una película que mezcle estética 'Mad Max' con ética hardcore. Como 'Apocalypse X', producción porno donde las amazonas Lola Foxx, Eva Karera, Anikka Albrite y Abby Cross surcan un mundo devastado violando hombres y mutantes.

www.digitalplayground.com

05

LA BOTA Y LA ZAPA

Todos llevaríamos zapatillas los 365 días del año si no fuera porque el frío aprieta y los pies lo sufren. Por eso Nike ha lanzado la colección SneakerBoots, híbridos entre bota invernal y zapatilla deportiva para corretear sobre la blanca nieve con los pinreles bien calentitos. Sin duda, un paso más en la evolución del calzado.

www.nike.com

06

07

08

09

10

06

EL GRAN MASTURBADOR

Tras años de investigación, los científicos de la casa Hot Octopuss han creado el estimulador de pene definitivo. O, como dicen en la revista 'Wired', "el Darth Vader de los masturbadores". Su secreto está en que utiliza oscilaciones para provocar "el más potente y prolongado orgasmo que hayas tenido jamás". La repanocha.

www.lajugueteria.com

07

ESTRANGULA TU PENE

A veces, nuestra erección no es todo lo potente y hermosa que nos gustaría. Pero para eso están las Gates of Hell, un invento de Kinklab que fortalece y embellece tu pene, gracias a sus cinco o siete anillas de acero unidas por una recia tira de cuero. Ah, en la punta tiene una arandela para enganchar una cadenita (no incluida).

www.kinklab.com

08

SEXO INGRÁVIDO

Para celebrar el Día de los Enamorados, tenemos un regalo fino y romántico: el Yoga Sex Swing de Fetish Fantasy. Pese a su eufemístico nombre, se trata de un sólido soporte para colgar a tu santa del techo y copular en mil y una posturas. Aguanta hasta 130 kilos, así que no importa que tu amada sea alérgica a las dietas.

pipedreamproducts.com

09

ENTRE BOCAS ANDA EL JUEGO

Febrero es el mes del amor, y 'The Oral Sex Game', un juego ideal para parejas de largo recorrido que ya no saben qué inventar en la cama. Este divertido juego de mesa, creado por Kheper, te descubrirá nuevas y excitantes técnicas de sexo oral a medida que avanzas por el tablero. Incluye instrucciones en castellano neutro.

www.sexplace.es

10

MUJERES O DIOSAS

¿Te gustan las mujeres? ¿Y el vino? Si has contestado afirmativamente a la primera pregunta, tal vez deberías hacerte con 'Sexy Super Girls', un libro del fotógrafo Mike James que incluye 150 impactantes imágenes de jóvenes y esculturales señoritas. La portada, por cierto, es en 3D, y parece tan real que da hasta miedo.

www.goliathbooks.com

Si te gusta el cine adulto, por nosotros que no sea

Estrenos enero...

Título	Título original	Género	País	Año
PELIRROJAS A EXAMEN	REDHEADS ARE SEXY 4	SELECCIÓN	EE.UU.	2013
MI HERMANASTRO ME PONE	IT'S OKAY! HE'S MY STEPBROTHER 5	JÓVENES	EE.UU.	2013
SEXO A TODAS HORAS V.O.	KLEIDERGEIL V.O.	SELECCIÓN	ALEMANIA	2013
AFTERMATH XXX	AFTERMATH XXX	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
CULAZOS A LA ESPAÑOLA	CULAZOS A LA ESPAÑOLA	BIG BUTT	ESPAÑA	2014
CASTING NATURAL: PROHIBIDA LA SILICONA	NATURAL WONDERS OF THE WORLD 74	BIG TITS	EE.UU	2013
FELPUDOS ASIÁTICOS	HAIRY IN ASIA VOL. 2	ASIÁTICAS	EE.UU.	2014
NO SIN MI DILDO	GIVE ME PINK 15	DILDOS	EE.UU.	2013
EL PORNÓGRAFO	THE PORNOGRAPHER	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
MELONES AMERICANOS V.O.	BRA BUSTERS 3 V.O.	BIG TITS	EE.UU.	2012
SEÑORAS Y SEÑORITAS	OLDER WOMEN , YOUNGER GIRLS	LESBIANAS	CANADÁ	2014
LATINAS ON FIRE V.O.	LATINAS ON FIRE V.O.	LATINAS	EE.UU.	2013
CULOS DE ESCÁNDALO V.O.	TOP BOTTOMS V.O.	SELECCIÓN	EE.UU.	2013
PRIVATE: AMERICAN GIRLS LOVE EURO COCK V.O.	PRIVATE: AMERICAN GIRLS LOVE EURO COCK V.O.	BIG COCK	SUECIA	2012
ANAL CUTIES	ANAL CUTIES VOL. 1	ANAL	CANADÁ	2014
ABUELAS ANALES HOLANDESAS	ANAL LOVING GRANNIES	MAYORES	HOLANDA	2014
100% NACHO VIDAL	FUCKING NACHO	GONZO	ESPAÑA	2014
SEX PARTY 2	SEX PARTY #2	HÚNGARAS	HUNGRÍA	2013
PRIVATE: MI MADRASTRA ES UNA VAMPIRA	PRIVATE: MY STEPMOTHER IS A VAMPIRE	ARGUMENTO	IRLANDA	2014
MARC DORCEL: LA INICIACIÓN DE UNA VIRGEN	MARC DORCEL: L'INITIATION D'UNE VIERGE	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
CON TETAS Y A LO LOCO	BIG NATURAL BREASTS 7	HARDCORE	HUNGRÍA	2012
DOUBLE BLACK PENETRATION V.O.	DOUBLE BLACK PENETRATION V.O.	BIG COCK	EE.UU.	2013
CON 3 Ó 4 HAY SEXO PARA RATO	COUPLES SEDUCE COUPLES 5	TRÍOS	EE.UU.	2013
ASSGASMS!	ASSGASMS!	HARDCORE	EE.UU.	2013
LAS 4 SOMBRAS DEL PLACER	LAS 4 SOMBRAS DEL PLACER	AMATEUR ESPAÑ.	ESPAÑA	2014
LEÑA AL MONO	SPANKING THE MONKEY	TRANSEXUAL	EE.UU	2014
FIESTA BISEXUAL: TODOS A PILLAR V.O.	BISEX PARTY VOL. 31 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
TRANSEXUALES ITALIANAS SUPERDOTADAS	MISS BIG DICK ITALY 2	TRANSEXUAL	EE.UU	2013
SEXO DESENFRENADO	SEXO DESENFRENADO	LATINOS	ALEMANIA	2013
CASA DE ESPERMA	CASA DE ESPERMA	LATINOS	ALEMANIA	2010
JAGGED MOUNTAIN 2ª PARTE	JAGGED MOUNTAIN PART 2	CACHAS	EE.UU.	2012
THE SICILIAN CONNEXXXION	THE SICILIAN CONNEXXXION	CACHAS	ITALIA	2014
CONFESSION	CONFESSION	JÓVENES	REP. CHECA	2012
EL PRIMER MASAJE, MEJOR CON ACEITE	GAY MASSAGE 6	JÓVENES	CANADÁ	2014

El mejor cine porno de calidad está en *CANAL+*, sean cuales sean tus gustos.

CON YOMVI CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS

AFTERMATH XXX

Gén. Argumento. *EE.UU.* 2014

Un joven descubre que su padre, ya fallecido, tenía una amante y decide ir en su busca. Tras localizarla inicia una relación con ella cuyo futuro es impredecible.

MELONES AMERICANOS V.O.

Gén. Big tits. *EE.UU.* 2012

Son cuatro chicas, es decir, ocho tetas, pero abultan como dieciséis. Así no es de extrañar que los chicos se pongan tensos y duros como farolas cuando las tienen delante, o debajo, o encima.

CULOS DE ESCÁNDALO V.O.

Gén. Selección *EE.UU.* 2014

Parecen diseñados por ordenador por un experto en anatomía. Y los que mejor saben cómo manejarlos son los también expertos actores, entre ellos el español Ramón Nomar. En V.O. porque las palabras sobran.

LATINAS ON FIRE V.O.

Gén. Latinas. *EE.UU.* 2013

Son latinas, sí, pero podrían ser de algún planeta de una galaxia lejana. Y es que mujeres así no son fáciles de encontrar en el planeta Tierra. Pero haberlas, haylas, y estos afortunados se han encontrado con ellas. En V.O.

TRANSEXUALES ITALIANAS SUPERDOTADAS

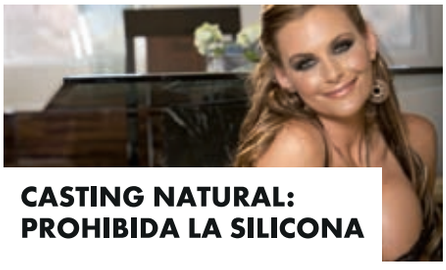
Gén. Transexual. *EE.UU.* 2014

Hombres con predilección por los transexuales a los que no acompleja el tenerla más pequeña que sus femeninas parejas. Incluso aunque se encuentren con dos a la vez.

SEXO DESENFRENADO

Gén. Latinos. *Alemania* 2013

En palabras de Woody Allen: "el sexo solo es sucio si se hace bien". Bueno, pues estos chicos brasileños se esfuerzan porque su calificación sea de Matrícula de Honor Cum Laude Extra Pro. Taquilla XY/Gay.



CASTING NATURAL: PROHIBIDA LA SILICONA

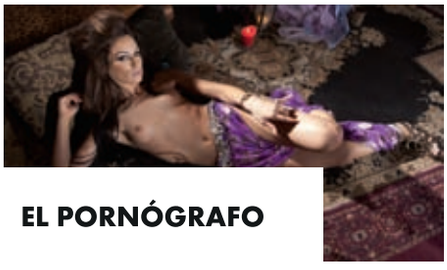
Gén. Big tits. *EE.UU.* 2013

Verdaderamente el casting de esta película debió ser algo fuera de lo corriente. Imaginen una sala de espera repleta de chicas de enormes tetas entre las que no hay ni una gota de silicona. ¿Lo imaginan?

DOUBLE BLACK PENETRATION V.O.

Gén. Big cock. *EE.UU.* 2013

Acomodar a dos tipos negros con armas de grueso calibre no está al alcance de cualquiera. Pero Asa Akira y sus experimentadas amigas tienen capacidad para eso y mucho más. Por eso son las mejores de su clase. En V.O.



EL PORNÓGRAFO

Gén. Argumento. *EE.UU.* 2014

Un director de películas de serie "B" de los '60, es obligado a cambiar el rumbo de su carrera, empezando por la temática de sus películas. Primero engañado y después conscientemente, acabará dirigiendo películas porno.

MARC DORCEL: LA INICIACIÓN DE UNA VIRGEN

Gén. Argumento. *Francia* 2014

Julie es una estudiante de lengua, precisamente, pero su timidez le hace permanecer virgen. Tras ser invitada a un club de intercambio encuentra quien le quite esa sensación que llevaba años instalada en sus bragas.

canalplus.es

Abusa de tu imaginación CANAL+

LUÍS LANDEIRA

MINISTRY OF SOUND

Nos vamos a Londres para sumergirnos en la abarrotada pista de una auténtica leyenda noctámbula: la discoteca que trajo el house a Europa.

En septiembre de 1991, abrió sus puertas Ministry of Sound (MOS), la discoteca number one de Gran Bretaña, en una vieja estación de autobuses reformada del distrito londinense de Southwark. Con un aforo total de 2.000 personas, la sala está distribuida en cinco zonas diferentes y un pequeño jardín. Todas las estancias están dotadas con los mejores equipos de iluminación y sonido, lo que ha hecho que el club recibiera el premio IDMA al mejor Sound System durante cuatro años consecutivos. Pero si la fama mundial de la discoteca se disparó en todo el mundo, fue gracias a sus diestros pinchadiscos. Por la cabina del local pasaron estrellas como David Morales, Roger Sanchez o Larry Levan, que a golpe de beats pusieron al MOS en el mapamundi. En la actualidad, Ministry of Sound es una de las mecas del techno. Cada año, más de 300.000 personas bailan en su pista, animada por dj's tan célebres como Armin Van Buuren, Tiësto, Bob Sinclar, Sasha, Pete Tong, Paul Oakenfold o David Guetta.

103 Gaunt Street, Londres
www.ministryofsound.com

La fama de la discoteca se disparó por todo el mundo gracias a dj's como Roger Sanchez o Larry Levan

Manos arriba, esto es un atraco de fiesta y ritmo en plena sesión del Ministry of Sound.

OTROS CLÁSICOS LONDINENSES

FABRIC

Ubicada en un sótano victoriano de viejos ladrillos, esta mítica discoteca tiene un encanto underground, que atrae a dj's como Jackmaster, Dave Clarke o Carl Craig, y una pista bodisónica que vibra al ritmo de la música.

77A Charterhouse Street
www.fabriclondon.com

KOKO

Los dueños de este club, montado en un viejo teatro, mantuvieron su estructura, palcos incluidos. Pero la programación ha dado un giro con conciertos de rock y dj's. Su sesión indie Buttoned Down Disco arrasa.

1a Camden High Street
www.koko.uk.com

PROUD

Este refugio para hipsters se encuentra en un antiguo edificio que servía de establo y hospital para caballos. Ahora alberga irresistibles sesiones donde suena electro, hip hop, rock y dubstep.

The Stables Market, Chalk Farm Road
www.proudcamden.com

TOP 3

CLUBBING CARNAVALERO

CLUB 00

El Zero Zero es un lounge club de la calle Padre Leonel Franca, 240, en el barrio de Gávea, en la parte sur de Río. De ambiente sofisticado, es un local híbrido de estructura poliédrica, compuesto por una terraza ajardinada, un buen restaurante y una discoteca donde las chicas de la zona bailan.

www.00site.com.br

ONE LEG UP

OneLegUp es un club itinerante que organiza los más exquisitos eventos para adultos de Manhattan. Las fiestas temáticas se celebran en clubes prestigiosos y en ellas hay que respetar el dress code: llegar disfrazado de pirata, de masón o de lo que toque. Si no, tendrás problemas para entrar.

www.onelegupnyc.com

IL MURETTO

Abierto en 1961, fue un punto clave de la dolce vita veneciana, donde iban a actuar estrellas como Ray Charles, Mina o James Brown. En 1998 se convirtió en templo dance con dos pistas, 100 reservados, sound system, cuatro bares, dos terrazas y pantallas de vídeo.

www.ilmuretto.net

TRAMPS TENERIFE

www.trampstenerife.com

Aprovechando el espectacular carnaval tinerfeño, nos dejamos caer por la isla para visitar el buque insignia de su flota discotequera.

El carnaval tinerfeño te garantiza un mes entero de juerga pura y dura en la calle. Pero llega un momento en que el cuerpo pide techo, luces estroboscópicas, copas de garrafón y música electrónica. Y para eso están los clubes, que en Tenerife son muchos y bien divertidos. Uno de las más interesantes es Tramps que, sin falsa modestia, se considera a sí mismo como 'The King of the Clubs'. Durante el carnaval, conviene ir al Tramps un poco tarde, a eso de las tres de la mañana, y bastante cocido, preparado para bailar música techno hasta que las suelas echen humo. Para ello, disponen de una inmensa pista de baile, rodeada por cuatro barras y una zona de asientos, amén de la imponente zona VIP.

La nómina de disc jockeys que han manejado sus platos incluye a Vernon Kay, Danny Howard, Westwood, Dave Pearce, Marco V, Twice as Nice o Pukka Up. Además de su pista central, también cabe darse una vuelta por su bar Notorious, consagrado al R&B y decorado con elementos vintage, o por el Coco Bongo, un party bar con karaoke para canturrear sonados hits de las últimas tres décadas. El Tramps está en el corazón de Playa de las Américas, en el centro comercial Starco. Es un lugar donde, incluso después del carnaval, las luces nunca se apagan y la bola de espejos continúa girando ad infinitum.

Durante el carnaval, conviene ir al Tramp un poco tarde, a partir de eso de las tres de la madrugada, y ya bien cocido

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos
1 película sorpresa

Las películas de regalo sorpresa pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

LÉSBICO · 2h · DC

4€

GIRL GIRL STUDIO 9
(120') DVD REF. 63322

HETERO · +2h · DC

4€

BILLONAIRE 2
(140') DVD REF. 63432

HETERO · 2h · DC

4€

THE PRIVATE LIFE OF TARRA WHITE
(120') DVD REF. 63316

HETERO · casi 2h · DC

4€

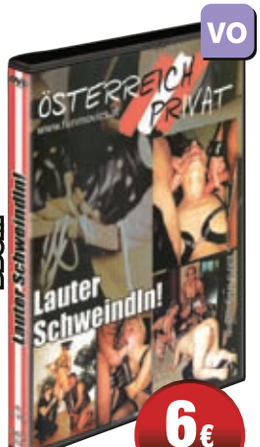
ON VACATIONS WITH MY SLUT...
(115') DVD REF. 62895

HETERO · DC

4€

BRITISH VIRGIN ASSES
(80') DVD REF. 63323

BDSM · VO



6€

LAUTER SCHWEINDLN!
(90') DVD REF. 63038

BDSM · VO

6€

ENTFÜHRT VOM WIENER...
(90') DVD REF. 63036

GAY · 4h · VO

6€

CUM TO MY APARTMENT
(240') DVD REF. 66083

GAY · 4h · VO

6€

WORK'EM HARD
(240') DVD REF. 66057

GAY · 4h · VO

6€

COCK LUST
(240') DVD REF. 66055

HETERO · 6h · VO

4€

HORNY BEG BUTTS MOVE BETTER
(360') DVD REF. 65260

HETERO · 6h · VO

4€

THE BEST OF JASMINE ST. CLAIR
(360') DVD REF. 65263

HETERO · VO

9€

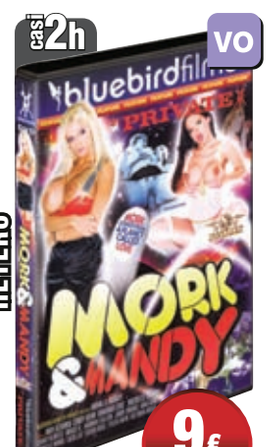
METROPOLIS BLUE GIRLS...
(100') DVD REF. 66502

HETERO · casi 2h · VO

9€

FACEPARTY
(115') DVD REF. 66503

HETERO · casi 2h · VO



9€

MORK & MANDY
(110') DVD REF. 66504

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

HETERO +2h DC

6€

ATRACÓN DE HEMBRAS
(140') DVD REF. 61288

HETERO +2h DC

6€

JOV... TRAGANDO LECHE
(140') DVD REF. 62498

HETERO casi 3h DC

6€

TU LECHE EN MI CU...
(160') DVD REF. 62615

HETERO DC

6€

TRAJINADA POR TODOS
(90') DVD REF. 62055

HETERO +2h DC

6€

MIS PRIMERAS EXPERIENCIAS
(140') DVD REF. 62442

PELUDAS +2h DC

6€

MA... PELUDITAS
(150') DVD REF. 64303

HETERO +5h DC

6€

GRABANDO Y FO... TÍAS...2
(315') DVD REF. 64304

HETERO 4h DC

6€

HASTA EL CU... DE LECHE
(240') DVD REF. 64305

HETERO VO

6€

ROMPIENDO VIRGOS
(90') DVD REF. 58835

HETERO VO

6€

MATRIMONIOS LIBERALES
(90') DVD REF. 58842

TETONAS +2h DC

6€

MACIZAS TETUDAS
(155') DVD REF. 64557

TETONAS +2h DC

6€

MARACAS DE INFARTO BAÑADAS...
(150') DVD REF. 67180

HETERO +2h DC

6€

MI JEFA ABUSA DE MI 2
(130') DVD REF. 67181

ANAL casi 3h DC

6€

GRANDES CULOS HÚMEDOS
(170') DVD REF. 67223

LÉSBICO +3h DC

6€

AMORES LÉSBICOS
(210') DVD REF. 67224

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO A
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día - 365 días del año
Pedidos telefónicos **902 33 69 69** Pedidos Fax **902 44 69 69**

www.thagson.com
REF. 1ª Línea 2015/02
DVD Precios con I.V.A. incluído

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto-moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐. Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
marque con una x como desea recibir el pedido

☐ ***POR CORREO*** *(48/72 horas)*
CONTRA REEMBOLSO
Península y Baleares - 6,10€
Canarias, Ceuta y Melilla - 9,90€

☐ ***TRANSPORTE URGENTE***
3 días laborables, sólo península y Baleares - *12,60€*
El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

TARJETA VISA O MASTERCARD VISA MasterCard

☐ ***POR CORREO*** *a toda España 6,10€*
☐ ***TRANSPORTE URGENTE*** *3 días laborables sólo Península y Baleares 12,60€*
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: ☐☐
Dígitos de Control: (parte trasera) ☐☐☐
Firma Tarjeta

CUPÓN DE PEDIDO

DNI.....*Teléfono*.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....*Provincia*.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

ESTE MES, CON 'PL'...

COMBATE DE PLACER, NADA QUE PERDER

ESTA CHICA ES UNA ZORRA (JOVENCITAS)

LISTAS PARA SODOMIZACIÓN (SEXO BIZARRO)

SOMETIDAS (ESCENA BONUS, HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

RÚSTICOS EN DINEROLANDIA X (GRAN ESTRENO)

ANGELICALES Y MAMONAS (GONZO JOVENCITAS)

BESO NEGRO, PLACER OCULTO (SEXO BIZARRO)

BALAS ARDIENTES, CAPÍTULO 2 (BONUS HENTAI)

Y, EL MES QUE VIENE

Si eres de los que creen
que todo el cine para adultos
es igual, descubre...

BARRIO ROJO XXX

Sin restricciones, sin fronteras,
para los gustos más "especiales"

3 PELÍCULAS XXX

Muy, muy diferentes...
por sólo 6,95€

Cada mes en tu quiosco

THAGSON NEWS

ALEXIS TEXAS

Un día de 2006 la productora Shane's World desembarcó en San Marcos (Texas) para rodar un capítulo de su serie X 'College Amateur Tour'. En uno de los bares de esa localidad tejana trabajaba como camarera una rubia, alta, de pechos naturales y culo estratosférico, de esos que hace que le pidas a su propietaria que te rellene la taza de café una y otra vez para ver cómo se aleja moviéndolo acompasadamente. La chica del gran culo se llamaba Thea Alexis Samper y, aunque había nacido en la base americana de Panamá 21 años antes, vivía desde pequeñita cerca de San Antonio, en el estado de la estrella solitaria.

A aquella camarera cañón el tinglado del porno le hizo gracia y se apuntó como participante en la peli. Tuvo tanto éxito que unos meses después hubo de trasladarse a Los Ángeles, a la vista de la cantidad de ofertas de trabajo que llegaban a la agencia para la que curraba. Allí, con el nombre de Alexis Texas, la chica del culo de ensueño, la aficionada al baloncesto, declarada bisexual y profesional del triple X "por diversión", se convirtió en una súper estrella porno, como podéis comprobar de primera mano en ' Combate de placer, nada que perder', nuestro estreno internacional del mes. **Txt: H.T.S.**

LA CAMARERA DEL CULO SOBRE-NATURAL ES AHORA UNA DE LAS SÚPER ESTRELLAS DEL MUNDO DEL PORNO

SUSCRÍBETE AHORA A PRIMERA LÍNEA

1 AÑO POR 55 €

LLÉVATE 12 NÚMEROS POR EL PRECIO DE 11

y, como regalo especial, nuestro calendario 2015 impreso solo para ti

Llama al
902 050 445
o envía un correo a:
suscripciones@grupozeta.es

Horario telefónico de 9 a 14 h. Promoción válida para España y hasta agotar existencias. Los datos personales que nos facilita serán incorporados a un fichero titularidad de Ediciones Reunidas, S.A., con domicilio en Consell de Cent, 425-427, 08009 Barcelona, para la gestión comercial mantenida, estudios de mercado, promociones e información de servicios y productos.

Asimismo, usted consiente la comunicación de sus datos a otras empresas de Grupo Zeta del sector cultural, ocio y tecnología para utilizarlos con los mismos fines. Podrá ejercitar su derecho de acceso, rectificación, oposición y cancelación de datos mediante notificación escrita a: **Dpto. Suscripciones. Orduña, 3, 28034 Madrid**, o por correo electrónico: **suscripciones@grupozeta.es**. Asimismo, consiente en que se le envíe información en los términos indicados anteriormente y empresas, a través de su cuenta de correo electrónico así como otros medios electrónicos equivalentes.

LA PELI DEL MES

Un viaje virtual a los años 80 a bordo de un descapotable conducido por una chica desnuda en el que pasamos por los antros más golfos de la desconocida Suiza y acabamos conociendo a la pareja más caliente del momento. Podría ser el argumento de una peli demencial con monstruos de broma y efectos especiales chungos. Pero no. Es la peli mensual que nos montamos en 'Primera Línea'.

Tomas Falsas

LOS 80 SON NUESTROS

La idea se le ocurrió a Max Cortés para dar fuste a su crónica sobre la resurrección de la mítica disco Studio 54: ¿Por qué no convencemos a Raúl Orellana para que pose vestido como hace 30 años? Así lo hizo. Y así resultó.

DE ROJO Y NEGRO

Mucho ha tenido que lidiar Torito para traernos a una de las parejas más calientes del momento, la que forman Adrián y Mireia. Pero lo consiguió, como demuestra en esta pose, a modo de burladero, en terno rojo y negro

SÚBETE A MI COCHE

Es cierto. Nos hemos tirado a lo fácil preparando un reportaje gráfico sobre chicas y coches. Y por el chiste fácil, con nuestras bromas de bragas y embragues. Pero, viendo las fotos, ¿a quién no le apetece subirse a dar una vuelta en un buga como esos y con unas chicas tan tremendas?

JUERGA NEUTRAL

Como tanta gente, siempre pensamos que Suiza era un país en el que si te ibas de fiesta y hablabas demasiado alto por la calle fruto de la euforia etílica, acababas durmiendo en el calabozo. Por eso, cuando descubrimos que la Suiza neutral es otra cosa, nos fuimos allí de juerga.

805 Mayores de 18 años. Máximo €/minuto 1,21 red fija, 1,57 red movil, IVA incl. Telecotems s.l. Apdo. 3107, 28080 Madrid. SMS 1,82 € IVA incl. Servicio prestado por Telecotems, S.L. operador titular del número Digitarán SLU Apdo. de correos: 47107-28050 Madrid.

Mayores de 18 años. Número de atención al cliente 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en base de datos inscrita en al APD responsabel Digitarán SL y usted otorga su consetimiento para utilizarse para envios gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán SL. Conforme a la ley vigente puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación y cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste sms impuestos incluidos 99588: 1, 77 euros. 995959 7,08 euros 25888 1,42 euros 35959 5,90 euros. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento paterno. 803/806 Red fija 1,18 euros/minuto Red móvil 1,54 euros IVA incluido. 803 y chat +18 años. Apartado de correos 47107 CP 28080 Madrid

Este es nuestro homenaje a todos los que durante años abusaron de su imaginación
El mejor cine X está en CANAL+.
Sin codificar. Disfrútalo.
CON YOMVI CUANDO QUIERAS, DONDE QUIERAS
canalplus.es
Abusa de tu imaginación
CANAL+